



مِيقَاتُ السَّجْدَةِ

شَرِيْفُ تَوْفِيق

0165078



Bibliotheca Alexandrina





# كليلة و دمنة السابعة

بقلم: ثريا توفيق



إهداء

إلى أرواح أولئك الذين  
استشهدوا من أجل مصر



ببین بطایموس و قیصر





حين قسّمت أملاك الاسكندر الأكبر «المقدوني» كانت مصر من نصيب بطليموس صديقه وأحد قواده قام بحكمها باسم خليفته .. ولكنه منذ اللحظة الأولى عول على الاحتفاظ بها لنفسه واقتطاعها من نفوذ مقدونيا . وأخذ يعمل على جمع السلطان بين يديه حتى استقل بها نهائيا وأصبح ملكا مستقلا عليها .

وقد حكمت أسرته البلاد من بعده مدى قرنين ونصف القرن من الزمان . وكان حكم البطالة في أول الأمر هينا حكيما ولكن ملوكهم انقلبوا مستهترين فيما بعد .

ولم يكن البطالة مصريين بل كانوا مقدونيين لم تجر في عروقهم قطرة دم مصرية واحدة . وكانت عاصمتهم . الاسكندرية . مدينة يونانية أكثر منها مدينة مصرية . فكانت مبانيها ومعابدها مقامة على الطراز اليوناني . وكانت الروح اليونانية تسودها . وكان الزى اليوناني شائعا بها كما كانت اللغة اليونانية فيها هي لغة الحديث .

ولقد حمل البطالة القاب الفراعنة وارتدوا زيهم الرسمي في الحفلات الرسمية . بل وتقربوا الى المصريين بأن قدموا القرابين لعبوداتهم . وسامحوا حتى تشييد أو تجديد معابدهم . ولكنهم برغم ذلك كله لم يندمجوا في المصريين اندماجا يخرجهم عن أصلهم المقدوني .

وصفحات تاريخ البطالة - إذا نحن استثنينا الثلاثة الأول - حافلة بالمساويء ، ملطخة بالآثام ، مسودة بجرائم القتل الدنيئة ، مما لا يتفق والروح المصرية المسالمة الوداعة .

فبطليموس الرابع مثلا قتل أباه بطليموس الثالث . كما دبر في الوقت ذاته مقتل أخيه ماجاس وعمه ليزماك وأمه برنيس وزوجه ارسينويه .

أما بطليموس الخامس فكان يقتل كل من يراه عدوا له .. وما أكثر أعداء أصحاب النفوذ ..

أما بطليموس الثامن فقد قتل ابن أخيه وريث العرش وتزوج من أم القتيل الملكة الأرملة كليوباترة الثانية التي أنجبت له طفلاً مشكوكاً في أبوته فقتله وأرسل جثته إلى أمه ثم تزوج على أثر ذلك من ابنة أخيه كليوباترة الثالثة التي قتلت كليوباترة الثانية حين ترملت . كما حاولت أن تقتل ابنها بطليموس التاسع الذي اعتلى العرش فقتلها قبل أن تقضى عليه .

أما بطليموس العاشر فقد انتزعت أمه بعيداً عن العرش ووضعت بطليموس الحادي عشر مكانه . ولكن هذا الأخير قتلها .

أما بطليموس الثاني عشر فقد قتل زوج إبيه بعد أن تزوج منها هو نفسه ثم قتل فيما بعد .

حتى بطليموس الثالث عشر والد كليوباترة العظيمة ( السابعة ) فقد قتل ابنته برنيس كما قتل أشخاصاً آخرين .

وهكذا نرى أن البطالة جميعاً - باستثناء الثلاثة الأول - ارتكبوا من المخازي والجرائم ما ينزل بهم عن مستوى الأدمين . ورغم أنهم أدوا خدمات جليلة للعلوم والفنون وسجلوا للاسكندرية في عهدهم عصراً ذهبياً في نواح كثيرة ، إلا أن حياتهم الشخصية المليئة بالمبازل والمجون والحلاعة والفجور تصم أسرته بوصمة لا تمحى .

## ٢ -

كان لبطليموس العاشر ابنان غير شرعيين ربما كانا من كليوباترة الرابعة التي طلقت من أبيهما عند ولايته للعرش .

وبعد موت بطليموس الثاني عشر نصب أحدهما نفسه ملكاً على البلاد تحت اسم بطليموس الثالث عشر . وكان أرشد المذكور في الأسرة . فرضى به الإسكندريون ملكاً . ولم يكونوا يملكون غير ذلك فإن رفضهم إياه كان معناه قبولهم لمبدأ انقطاع خط الأسرة واحتلال الرومان للبلاد .

وحين اعتلى بطليموس الثالث عشر عرش البلاد اتضح له أن بطليموس الثاني عشر كان قد أوصى بأن تصبح روما وريثة له . وبعد محاولات لم تخل من المعارضات العنيفة - والرشوة - قبل الرومان النصيح الحديد . فبقي بطليموس الثالث عشر على عرش مصر وإن لم يعترف به رسمياً . وكان دائم القلق على عرشه . فأنفق همومه في

الخمر والموسيقى . ثم رأى ان يزور روما واستدان الاموال ليرشو شيوخها ... ولكن ابنته برنيس الرابعة اعتلت العرش في غيبته ، وهي ابنته من زوجته السابقة كليوباترة الخامسة . وكان بالقصر اربعة اطفال من زوجة أخرى من بينهم اثنان اعتليا العرش تحت اسم بطليموس الرابع عشر والخامس عشر ، وثلاثة هي ارسينويه التاسعة . ورابعة هي كليوباترة السابعة التي ولدت في شتاء ٦٩ - ٦٨ ق م والتي كانت تبلغ اذ ذاك الحادية عشرة من عمرها .

وارسل السكندريون بعثة لخلع الملك . ولكن افرادها الذين لم يقبلوا الرشوة قتلوا عن آخرهم . وانتقل الملك بعد ذلك الى افسس . ثم حاول بومبي في يناير سنة ٥٥ ق.م بعد ثلاث سنوات ان يساعد في العودة الى العرش . فخشي شيوخ روما من نفوذ بومبي ومن وقوع مصر تحت سلطانه كاتر لذلك ... وعرض بطليموس ما يعادل مليونين ونصف المليون من الجنيهات ثمنا لمملكته . ووجد جيشا لفزوها ولكن برنيس الرابعة كانت قد تزوجت من ارخاليوس ... وسار الجيش من غزة الى الفرما وكان على رأس الفرسان شاب يدعى مارك أنطوار فسقطت الفرما في يده . ثم تقدم نحو الاسكندرية وقتل ارخاليوس . وهكذا استعاد اوليت ( بطليموس ) عرشه وقتل برنيس الرابعة ... وبقي بالاسكندرية عدد من الجنود الكلت والجرمان ليحافظوا على النظام . وكانت كليوباترة اذ ذاك في الرابعة عشرة من عمرها . ويقال : انها قتلت في فجر شبابه قائد الفرسان بسحرها وجاذبيتها . ولعل هذا الحادث كان يمر دون ان يشر انتباهها . لولا اثره الحاسم في حوادث المستقبل .

### ٣ -

مات بطليموس اوليت ( أو بطليموس الزمار ) عام ٥١ ق م قبل اد بجني ثمار جهاده تاركا وراءه اربعة اطفال اكبرهم كليوباترة في الثامنة عشرة من عمرها . وكانت نليها اختها ارسينويه التي تمتتها ثم طفلا في العاشرة او الحادية عشرة وهو الذي أصبح فيما بعد بطليموس الرابع عشر . ثم طفل آخر في السابعة وهو الذي أصبح فيما بعد بطليموس الخامس عشر .

وترك بطليموس الثالث عشر وصية من نمسختين تركت الاولى بين يدى بومبي في روما . وبقيت الاخرى في الاسكندرية . وقد اوصى بزواج

ارشيد البنات بارشد البنين . وأوصى بالرومان أوصياء على العرش . .  
وامتازت الوصية بروح من القلق ربما كان مانها وجود أربعة من الذكور  
والإناث وهي من أخطر الأمور في بلاط مثل بلاط البطالة .

وكان معنى اشتراك كليوباترة مع بطليموس الصغير في الحكم أن  
تزوج منه . ولكن يظهر أن هذا الأمر عدل عنه مؤقتا لصغر سن الملك .

أما بطليموس الرابع عشر فقد وضع تحت رعاية الخصي يوثينوس  
وكان له مرب يوناني هو ثيودوتوس ورائد حريمي هو اخيلاس المصري  
قائد جيوش القصر .

وتقلد هذا الثالث السلطان . وبدعوا يجمعون النفوذ في أيديهم  
ويظهر أن رجال كليوباترة كانوا أقل منهم نفوذا . ورغم أن السلطات  
الملكية كانت تؤدي عن طريقها . إلا أن حكام البلاد الحقيقيين كانوا في هذه  
الفترة الأوصياء الثلاثة .

وفي عام ٤٨ ق.م بلغت كليوباترة الحادية والعشرين من عمرها وبلغ  
أخوها الرابعة عشرة من عمره . . . ولا نعرف أي الأحداث وقعت في هذه  
الفترة . ولكننا نرى بطليموس الصغير ينفرد بحكم البلاد . يستنده  
الأوصياء الثلاثة . . ونرى كليوباترة تفر خشية على حياتها إلى سورية  
حيث تجهز جيشا ويقف بطليموس ملك مصر بجيشه على الحدود  
الشرقية لمنع اخته من العودة إلى بلادها .

#### ٤ -

وفي الثامن والعشرين من سبتمبر عام ٤٨ ق.م رست مركب تحمل  
بومبي الموزوم وزوجه كورنيليا . . وكان بومبي حامي عرش البطالة ورمز  
روما وسلطانها لدى السكندريين في حين كان خصمه يوليوس قيصر نكرة  
لا يعرفون عنه كثيرا أو قليلا .

وقد رأى الأوصياء قتل بومبي وانتقلوا اخيلاس لاحتضاره . وحين  
رسا المركب وهم بومبي بالنزول طعنه أحد الرجال في ظهره ثم هاجمه  
سلفيوس واخيلاس . ولم ينسب بومبي ببنت شقة بل تأوه قليلا ثم غطى  
وجهه بعباءته وسقط إلى قاع القارب حيث مات .

وكانت زوجه على ظهر مركبها ترقب الحادث . فندت عن صدرها

صرخة اليمّة سمعت في الشاطئ . وامرت بمركبها ان ترحل في الوقت الذي كانت تحمل فيه رأس يومبي الى بطليموس .

وبعد ثلاثة ايام وصل قيصر في مطارده لبومبي الى الاسكندرية .  
وعلم بمصير خصمه . فلما قدمت له رأسه وخاتمه بكى .

وخرج ثيودوبوس ( القتال ) مبهوتا وفر لينجو بعمره وظل متردا في سورية وآسيا الصغرى حتى عرفه بروتس بعد مقتل قيصر فصلبه .  
اما قيصر فأمر بارسال الرماد المتخلف من جثة خصمه الى زوجه كوريليا .  
تم ظلل بحمايته اعوان يومبي الذين كان قد اودعهم المصريون السجون .

وبقى قيصر في الاسكندرية بعض الوقت في القصر . في الوقت الذي لم يكن به سوى بطليموس الصغير وارسينوبه . وكأنا أراد أن تمر فترة قبل ان يعود الى روما بعد مقتل يومبي الذي كان الرومان يحبونه على كل حال . اما السكندريون فقد راوا في بقاء قيصر اصبع روما القليظ فاناروا الشغب وقتلوا عددا من أجناده فأرسل في طلب مدد من آسيا الصغرى . ولما استقر الامر أرسل رسولا الى روما ينبيء بموت يومبي كما أرسل رسلا الى بطليموس وكليوباترة في الفرما يدعوهما لإيقاف الحرب والحضور للاسكندرية ليمرضا عليه امرهما . وكان يرى ذلك حقا من حقوقه . فان اباهما ترك روما وصية عليهما وهو - بعد مقتل يومبي - صاحب الحق الاول في أن ينفذهما كما يرى .

وفد لبى بطليموس دعوته فورا فحضر الى الاسكندرية بصحة وزيره بولينيوس وترك اخيلاس على رأس الجيش في الفرما واستضافهما قيصر في قصرهما . وطالب الي بطليموس أن يسرح جيشه ولم يرش بولينيوس بذلك بل أرسل الى اخيلاس يطلب اليه الحضور بجنوده الى الاسكندرية . فلما سمع قيصر بذلك طلب الى بطليموس ان يبقى اخيلاس مكانه ولكن الرسولين لم يصلوا فقتل احدهما وجرح الآخر . ووصل اخيلاس الى العاصمة بجيش عده عشرون الفا من المشاة والفرسان من الفرسان . ولم يقلق ذلك الأمر قيصر فقد كان في حوزته بطليموس الملك وبطليموس الصغير وارسينوبه وبولينيوس . وكان البحر امامه وبه سفنه يستطيع ان يهرب فيها اذا ادلهم الخطب .

ولم يكن قيصر يستطيع ان يبت في الأمر دون قدوم كليوباترة . فهي الطرف الثاني في النزاع . وهي من ناحيتها لم تجبر على ان تسلم اخيلاس زماعها . ولذا فكرت في أن تصل الى الحكم في قصره . فانتقلت

بحراً من الفرما الى الاسكندرية ومعها مستشارها الأمين ابولودور الصقلی وانتظرت حتى دخل الليل فأمرته أن يلفها فى بعض الأعطية وأن يضع حبلاً حول اللقافة .. ولما كانت صغيرة الجسم فانها لم تكن حملاً ثقيلاً على كامل ابولودور .. والواقع أن خروج رجل ومتاعه فوق كتفه من الميناء كان أمراً عادياً لا يستلغف الأنظار .. ولا بد أن قيصر تملكته الحيرة والعجب حين فتحت هذه اللقافة أمامه .. ولا بد أنه قدر ذكاء الحيلة وهذه العبقرية ..

ولنا أن نتخيلها تنفجر ضاحكة من مغامرتها التى فتحت لها قلبه كما فتحه جمالها ..

واستمرت سواد الليل تحكى قصتها مذ خرجت هائمة على وجهها فى عتمة الليل هاربة من مملكتها ... وكان يصفى لها بشغف وربما يحب وليد .

## ٥ -

كانت كليوباترة فى الحادية والعشرين من عمرها عذراء لم تتناولها اللسنة بسوء . وكان كل ههما أن تصون ملكها وأن تحكم شعبها وكانت زوجة عذراء لم ترض بزوجه الطفل ففتحته بعيداً عنها وشغلت نفسها بما عو اسمى .. حبها لعرشها .

ولنا أن نتخيلها فتاة ضئيلة الجسم لها أنف يونانى وبشرة بيضاء لوجتها شمس الشرق .. وفم ذو تكوين كأنهما نحتة نحات وعينان واسعتان نحت حاجبين مقروئين وخذ وذقن كاملاً الاستدارة . ولعل أفن ما كانت تمتاز به نبرات صوتها . فقد كان لها صوت اخاذ . وبرغم أنها لم تكن تمتاز بجمال ساحر فانها وهبت جاذبية عنيفة تضطر جليسيها الى أن يحبها ويجلها .

ولقد كان ذلك الصوت سلاحاً قوياً فيه حلاوة وفيه قوة وسحر يدفعان المرء الى الاصغاء اليها . ولقد أحسنت دائماً استغلال هذا السلاح وساعدها على ذلك تعمقها فى العلوم والفنون وروحها المرحية وميلها للعبادة .. كانت تعلم اذن قوة تأثير مواهبها التى حببها بها الطبيعة فأحسنت استغلالها .

أما قيصر فكان رجلاً يكبرها كثيراً .. له سمعة من الناحية الجنسية

لم يذكرها أحد المؤرخين بخير .. فقد اشتهر بافساد زوجات وبنات  
أصدقائه ، بل كانت سمعته السيئة في هذا المضمار مما لا يصدق العقل .  
وكان اغراءه للعسكاري مضرب الأمثال .. وكان لا يرعى حرمة لصديق  
أو قريب .

## ٦ -

حين استقر قيصر للمرة الأولى في القصر الملكي بعد مقتل يومبي كان  
رمي أولا الى كسب بعض الوقت حتى يخف اثر عبودته على نفوس  
الرومان . ولكن عاملا آخر . هو هذه الملكة الشابة التي الهبت خياله  
وربما اوجت بمنح عدة في أفق مستقبله تدخل في المساعدة على ارجاء  
عودته وربما رأت في عينيه في تلك الليلة رغبة ملحة فيها من الساحيتين  
العاطفية والسياسية . ورأى من ناحيته أن اخضاع هذه المرأة لحبه  
يحقق امر ارتباط مصر - مخزن حبوب العالم - بروما ويضعها تحت  
نموذجها . وهي اهم سوق تجارية في البحر الابيض . والعامل الاول في  
شئون الشرق السياسية وبوابة ممالكه العظيمة .

وكليوباترة هي بعد امرأة جديدة لا خبرة لها بأساليب المحنكين  
اشمال قيصر . فهي ان رضخت « فانما المرأة فيها هي التي ترضخ  
وتستلين » وان استجابات فانما العاطفة هي التي تسيرها لا يدعها عقل  
أو بعد نظر .

وقبل ان تتسلل الى غرفتهما اتسعة شمس مصر المشرقة كان الرجل  
قد وعدّها أن يرد اليها عرشها ... ولما طلع النهار ارسل في طلب  
بطليموس الذي صعق عند رؤية أخته بجوار قيصر . وقد اشتد عليه  
قيصر في اليوم لعدم انفاذ وصية أبيه . فخرج من الغرفة ثائرا محتقنا  
والقى الشعار الملكي على الأرض وانفجر باكيا . ثم عقد قيصر اجتماعا  
آخر حضره بطليموس كما حضرته كليوباترة . وقرأ فيه قيصر الوصية  
التي تركها أبوهما والتي نص فيها على أن يحكما معا . وبين أن من حقه  
كممثل لروما أن يشرف على انفاذها بنفسه .

ولا شك أن بطليموس قد قدر منذ هذه اللحظة أن آماله قد  
تحولت الى رماد ما دام قد قبل أن يبقى تحت رعاية أخته . اما كليوباترة  
التي كانت شاردة منذ ساعات قلائل فلم تصبح ملكة مصر فحسب .  
بل كسبت قاب ذلك العاهل الكبير .

واراد قيصر ان يرضى المصريين فوهب مصر قبرص التى كانت قد سلخت منها ايام بطليموس اوليت وملك عليها بطليموس الصغير وارسينويه . ثم تحبب الى المصريين ابعد من ذلك فخفض الديون التى استدانها اوليت لنشيت عرشه الى ما يعادل ٤٠٠.٠٠٠ جنيه فى مقابل نصف الدين ولكن برغم ضالة هذا المبلغ فان مكاييد بوثينوس ابت الا ان يسحب الاطباق الذهبية الملكية واوانى المعابد الذهبية ويستبدلها بفخار واخشاب . واذاغ ذلك فى المصريين حتى يشترهم ولم يتردد فى ان يقدم للجند الرومان احط انواع الحبوب . وان يجابه قيصر بانه خير له ان يريح نفسه من التدخل فى شئون مصر ما دامت هناك امور تستدعى عودته الى روما . ثم تأمر مع اخيلاس فأحرق الاسطول وامتدت النار الى بعض المباني فى الميناء . ويقال ان جانباً من مكتبة الاسكندرية قد دمره ذلك الحريق .

وخشى قيصر على حياته فاستولى على منارة الاسكندرية كى يؤمن مدخل الميناء حتى يجد مخرجاً له فى الوقت المناسب . ولكن مكائد بوثينوس لم تكن مما يشغل باله كثيراً . فقد كان هدفه لكثير من الوان الانتقام وبرغم ذلك نراه يحكم حياته حول الملكة الغشابة ويظهر انه لم يبذل جهداً كبيراً فى هذه الناحية فقد أحست من ناحيتها بحب له . فهذا أول رجل قوى تقابله . وهو رجل كفيل باشباع كل رغباتها . وأحست بلذة الحب الأول . كما رأى قيصر فيها - وهو رجل فى اواسط العمر - فتاة : ملء برديها حيوية وشباب وجاذبية واغراء . وبرغم ان قيصر لم يكن فى سن الشباب الا انه كان محباً مثالياً . فطلامح وجهه الدقيقة وهيئته الرياضية الرشيق ومغامراته الحربية والعاطفية السابقة . كل هذه كانت كفيلة باغواء اية امرأة فضلاً على فتاة ساذجة يطرق الحب باب قلبها للمرة الاولى .

وكان قيصر فى هذه الفترة بعيداً عن المشكلات والمشاغل وفضيولنا طويلاً يلهو ويمرح . وحين جاءه النبأ فى ٢٥ من اكتوبر انه نسب دكتاتوراً لعام ٤٧ ق.م احس انه لم يعد هناك ما يقلقه ... وفى الوقت الذى كان بطليموس التمس يتعثر وراء الستار كان قيصر وكليوباترة يظهران معاً دائماً يملو وجهيهما البشر والسرور. اما قيصر فلم يكن هناك ما يكثر له فى قليل او كثير من وراء هذه العلاقة . واما كليوباترة فكانت امرأة مبتدئة ليست بعيدة النظر ولا تقدر العواقب وتخشاها . وبرغم انها



كانت الزوجة الشرعية لبطيحوس الا ان الزوجية لم تكن قد تمت بينهما بالمعنى المفهوم .

## - V

وحدث حادث او حادثان ضايقاهما وقتا ما .

اما الاول فهو هرب الاميرة ارسينويه مع مربيها جانيميد الذى فر بها الى صفوف المصريين ليتوجهها ملكة فى الوقت الذى كان اخوها واخنها اشبه بالاسرى فى معسكر الرومان بالقصر الملكى . . وقد قدمت ارسينويه الرشى الى الضباط والموظفين ولكن النزاع اتصل بين جانيميد واخيلاس وانتهى بمقتل الاخير . وكان قبل موته على اتصال ببوئينوس يدبران مكيدة لقتل قيصر ونهريبطيموس من القصر قبل ان تستولى ارسينويه وجانيميد على زمام الامور . وقد ادلى حلاق قيصر لمولاه بهذه المعلومات فقبض على بوئينوس فى ليلة خافلة وقطعت راسه كما فعل مع بومبى من قبل . وهكذا شرب من الكأس التى جرعاها غيره .

اما الحادث الثانى فكان تسميم قنوات المياه . ولكنه تغلب على هذه العقبة . وجاءته الأنباء بالامداد من الرجال والعتاد فحطم البقية الباقية من المقاومة فى البناء واصبح بذلك سيد الموقف لولا ان عتاد المصريين كثيرا ما كان يكلفه عددا من خيرة رجاله بل كاد يكلفه يوما حياته لولا ان قفز من قاربه الى الماء وسبح الى البر وهو يرفع فوق الماء بعض الاوراق الهامة ونوبه الحربى القرمزى بين اسنانه . والتقطته احدى سفينه واعادته الى القصر مقرورا بعد ان فقد وشاحه الذى يحمل شعاراته .

والواقع ان قيصر لم يكن يرغب فى الاسراع للعودة الى روما فقد كان ذلك مستطاعا ومأمونا فى اى وقت . وكان زمام الامور متروكا فى يد امينة هى يد رجله انطوان . وكان يفضل ان يقضى الشتاء فى مصر . كما لم يكن هناك ما يقلقه من ناحية الغرب فاطماعه هناك قد انتهت . وربما كانت هزيمته فى معركة القوارب حافزا له على الانتقام من الاسكندرية . ويظهر انه علم ان جيشا كبيرا يسير من سورية عبر الصحراء لمعاونته بقيادة متريادس ورأى ان هذا الجيش كفيل باخماد كل مقاومة وباخضاع مصر له وهكذا يمكنه ان يترك الامور فى يد كليوباترة التى تصبح بذلك ملكة البلاد فتدين له بكل شيء .

ولقد فشلت أرسينوية في أن تنصب نفسها ملكة على مصر برغم جهود جانيמיד ، وكان الجيش يبلل قصارى جهده ليعمل تحت لواء بطليموس ولذا رأى قيصر أن يسلمه لهم حتى يمكنه أن يشهر حربا على ملك لا على قطعة من الرعاع وحتى لا يصبح ذلك الطفل عقبة في سبيل تنفيذ أغراضه لمصلحة كليوباترة .

والواقع أن قيصر لم يسلمهم بطليموس الا حين وصل الجيش - جيش متركبادس - فهو انما سلمه للموت او الهزيمة أو العار . . وقد قدر بطليموس ذلك تماما فحين طلب اليه قيصر ان يذهب الى احد أصدقائه وراء خطوط الرومان انفجر الصبى باكيا والتمس ان يبقى بالقصر - وكان يعلم ان لا أمل هناك في النصر كما كان يعلم انه سيعاقب عند الهزيمة كعدو - ولم يكثر قيصر بدموع الصبى بل دفعه الى احضان الاسكندرئين المتلهفة ولم يبق بالقصر سوى بطليموس الصغير وكليوباترة .

وخرج بطليموس على رأس جيوشه لقتال متركبادس وخرج قيصر باسطوله الى الشرق كأنما يقصد لقاء أعوانه . ولكنه غير طريقه ونزل الى غرب الاسكندرية وسار في الصحراء الغربية في الوقت الذي كان المدد اليه آتيا من الشرق . فتقابلا في مكان لا يبعد كثيرا عن شمال منف وحصرا فيما بينهما الملك الصغير الذي تحصن عند طرف تل على احد جانبيه فرع من قروع النيل وعلى الجانب الآخر مستنقع وأمامه قناة . . وبعد معركة استمرت يومين انتصر قيصر وحليفه ودارت الدائرة على بطليموس . فقفز الى أحد القوارب المليئة بالرجال فانقلب القارب وغرق الملك . ويقال انه أمكن تمييز جثته فيما بعد بشراستها الملكية . وقد ساعدت حليته الذهبية على التعجيل بوفاته . وقد أراح موته قيصر من تنفيذ وصية أوليت ومن أخذ بطليموس أسرا الى روما وانفاذ العقوبة المحتومة فيه .

وفي السابع والعشرين من مارس عام ٤٧ ق.م دخل قيصر مدينة الاسكندرية منتصرا وليس سكانها الحداد . وارسلوا اليه الرسل يلتمسون رحمته ومغفرته . واحضروا تماثيل ألتهم توكيدا لخضوعهم المطلق . كما سلموه أرسينويه وجانيמיד كأسرى حرب ودخل الى القصر الملكي منتظيا صهوة جواده . واخذته كليوباترة بين احضانها كبطل فاتح . . كمنفذ لها . . كحبيب عاد اليها بعد غياب .

كان موت بظليموس وخضوع الاسكندرية لقيصر مؤذنا بانتهاء الحرب فاستقر قيصر بالقصر . وكان بظليموس الصغير طفلا في الحادية عشرة من عمره . ولم يكن ندا لقيصر أو كليوباترة . وكان من المتوقع ان يعود قيصر الى روما في نوفمبر . ولكن شهورا طويلة مضت ولم يحاول التفكير في الرحيل بل ربما كان مدار الحديث في خلواته مع الملكة الفاتنة كنوز مصر واراضها الفنية ومواردها التي لاتنفد وتجارة الهند . . واثيوبيا . . وربما دفعته هذه الاحاديث الى ان يطيل مكثه الى جانب الملكة ليستقى منها ما يريد من معلومات الى جانب متعته بالبقاء معها . . يضاف الى ذلك ان امرا آخر منعه من الرحيل . . ذلك ان كليوباترة سوف تصبح اما فقد امضى في مصر اكثر من سبعة شهور وها هي ذي تمرة اقامته بالقصر توشك ان تاتي الى العالم . ولا بد ان موقفه بالنسبة لهذه المرأة يختلف كثيرا عن موقفه مع غيرها من النساء اللاتي عرفهن من قبل . . فان كليوباترة قد أمكنها ان تحتفظ به هذه الشهور الطوال فالانت من طبعه واستجاب لعاطفتها واصبح يأمل ان يرى تمرة علاقته بها . وهي بعد ملكة وليست امرأة من عامة الشعب .

ولقد وافق على ان يعترف به المصريون زوجا لاهيا للملكة بتجسد فيه جوبيتر - آمون بعد موت بظليموس الرابع عشر وساعدت على ذلك دعاية كليوباترة من ان قيصر هو اله مصر الاكبر الذي اتى الى العالم وان الطفل المنتظر كان تمرة ذلك الاتحاد الالهي . وقد مثلت على حوائط المعابد المصرية وبخاصة في أرمنت رسوم بارزة وغائرة تمثلها على اتصال بالاله آمون الذي يظهر في شكله الانساني وتظهر الالهة كأنما تساعد في عملية ميلاد الطفل . والواقع ان مثل هذا الامر اثير من قبل عند مولد حتشبسوت وامنحتب الثالث حين كانت الابوة الملكية موضع جدل فاضطروا الى ادخال العنصر الالهي فيها . . وفي حالة كليوباترة هذه يرى العقول المصرية مستعدة لقبول الفكرة وكانت الحوادث تؤرخ فيما بعد في السنين الأخيرة من حكم الملكة - من تاريخ هذه الظاهرة الشاذة فيقولون مثلا : السنة العشرون من ارتباط كليوباترة بآمون .

وسر قيصر ان يعرف في مصر كاله كما تم مع الاسكندر وكان يفخر دائما بنسبه الالهي وكانت عائلته تتناسل من فينوس عن طريق انجيس فايناس . . وكانت كليوباترة في نظر المصريين الهيا فزوجها اله حين يتم اتصائه بها رسميا . ولقد افلحت كليوباترة فغزت أحلامه واشبعجت

غروره وجعلته الها مثلها وأصبح هذا الوهم حقيقة ثابتة لديه بمرور الزمن حتى حين عاد الى روما .

ولقد عرف قيصر في مصر كملك وان لم يشج وكان المصريون مستعدين ليمنحوه عرش البطالة كما فعلوا مع أرخيلوس حين تزوج من برنيس الرابعة . ولم يكن هناك شيء يدخل السرور الى قلوبهم أكثر من زواج ملكتهم بأقوى رجل في روما . . اما كليوباترة وقيصر فلا بد أن الخيال راودهما كثيرا لتحقيق أمنية تقوية مصر وحكمها بعيدة عن نفوذ روما . . ولقد كانت وطنية مخلصة تقدر مصلحة وطنها وأسرتها . ولقد رأت أن الرجل الذي أحبه وأحبها سيصبح سيد روما وأملاكها . وان الطفل الذي سيأتي كثمرة لعلاقتهم سيصبح وريث ملك العالم . ولقد أفضت أسرتها السنين الطوال تخشى أن تمتد اليها براثن روما . . أما الآن فهناك أمل يتزايد في أن تصبح سنوا لروما . وكانت تطمح في أن تصبح هناك امبراطورية مصرية رومانية .

ولهذا فان سياستها كانت واضحة فكانت تقوى في نفس قيصر الأطماع نحو الملكية وتحاول ان ترتبط به برابط يرفعها معه الى عرش العالم وأن تملا عليه وقته حتى يحس بعظمتها وعلو قدرها . وأن توحى اليه بأنه لا يستطيع بدونها أن يرقى الى حكم العالم وهي الشمس أخت القمر المساوية لفينوس ولالهة الأولمب . التي سيصبح نسلها ملوك الارض والسماء . . . وكان لها من شخصيتها القوية ونفوذها ما ساعدها على ذلك .

ولقد كان قيصر من أصل نبيل ولكنه لا ينحدر من سلالة الالهة مثلها . ومادام الملوك يؤيدون سلطاتهم عن طريق الحق الالهي فان في كليوباترة مايكمل هذه الناحية التي تنقصه .

ورأى قيصر أن يقوم بجولة في البلاد في رحلة نبيلة على فلك يحيط به . . . قارب وكانت المركب الملكية كبيرة الحجم جدا بها ابهاء ذوات عمد وبها صالونات وغرف للجلوس والنوم وهيكل لفينوس وديونيزوس وكانت مصنوعة من الارز ومطلة برفائق الذهب وكان أثنائها يونانيا ماعدا عرشة المائدة فقد كانت على الطراز المصري . ومر الراكب بمنف في طريقه الى طيبة التي نقل منها مسلة الى الاسكندرية . . واستمر المسوكب الى أسوان بعد سيره أربعة أو خمسة أسابيع من الاسكندرية ثم عاود طريقه الى الاسكندرية بعد أن أشبع قيصر رغبته من رؤية البلاد والسؤال عن

الطرق التجارية إلى برنيس والهند وبياتا وأثيوبيا .. ووصل الموكب إلى  
القصر الملكي في أواخر يونيو .

ووضعت كليوباترة وليدها في الأسبوع الأول من يوليو وكان ذكرها  
تقبله المصريون كإبن شرعي لإرتباط الملكة بالاله آمون في صورة قيصر  
- وسمى قيصرون وعرف رسمياً باسم بطليموس السادس عشر وسمى  
في النصوص المصرية « بطليموس المسمى قيصر » .

وهنا فكر قيصر في العودة إلى روما حيث تنتظره أحداث جمة .  
فهذه بارثيا يجب أن يخضعها ثم عليه أن يفكر في غزو الهند . . . وحين  
يجد الجدد سيعلن زواجه من ملكة مصر وسيربط بلادها بروما ويعلن  
نفسه ملكاً على العالم . . . ولقد كان من الممكن أن تتحقق أحلامه لو لم  
يعجل أعداؤه بقتله .

ويتهم المؤرخون قيصر بأنه أضاع تسعة شهور في مصر بغير طائل . .  
والواقع أنه كان يؤسس في هذه الفترة إمبراطورية رومانية . . . ولقد  
عاقبت قيامها خناجر أعدائه ولكنها فكرته واصلتها كليوباترة مع أنطون . .  
ثم اتحما أوكتافيوس .



بین قیصر و انطوائی





عاد فيصر الى روما بعد ان مر في طريقه بانطاكية وافسس ثم زبلا حيث اخمد ثورة كانت قد قامت بها . ولكنه لم يمكث في روما طويلا بل غادرها الى شمال افريقية ليحطم البقية الباقية من فلول بومبي الذين كانوا قد بدعوا بتجمعون . ثم عاد مرة اخرى الى روما فوصل في الخامس والعشرين من شهر يولية عام ٤٦ ق.م وبدأ الاستعدادات لموكب النصر في الشهر التالي . ويظهر انه ارسل الى كليوباترة بطلب اليها ان تحضر الى روما مع ولدتهما .

وقد وصلت الملكة في رأى بعض المؤرخين خلال النصر وفي رأى البعض الآخر بعده بفترة قصيرة . ونرجح أنها ذهبت الى روما بصحبة الاسرى المصريين ليلهبوا دورهم في الموكب وهم الاميرة ارسينويه والخصي جلايميد وغيرهم .

ولنا ان نتخيل أية رجة أحدثها وصول الملكة المصرية .. فهذه عربات محملة بالبضائع ثم خصيان وعبيد يعلنون اقتراب مرورها وآخرون يتبعونها وهذا اخوها بطليموس الخامس عشر خشيته ان تتركه بالاسكندرية فيفعل ما فعله غيره من اسلافها ويعلن استقلاله بالبلاد .. اصططحته معها فزاد في زينة الموكب وغرابته . ثم هذا الطفل البالغ من العمر عاما واحدا وريث القياصرة والبطالة محوطة بحرسه ومربياته لا بد انه استلقت الانظار . اذ ان كل روماني حدى ابوته .. وقد استقرت كليوباترة في بيت أثيق على ضفة النهر اليمنى في حين كانت زوجة كالبورنبا تعيش في منزل آخر داخل المدينة .

ولم بعد ما بين كليوباترة وفيصر عاطفة جامعة اساسها الرغبة والاشتهاء بل مصلحة مشتركة . ولقد كانت الزوجية قائمة وكانا يرغبان إعلانها في روما كما أعلنت في مصر .

ولقد اثار وصول كليوباترة الى روما فضيحة لم يكتث لها قيصر

كعادته . وكان الرومان يرونون لكاليورنيا زوجة الدكتاتور الشرعية التي هجرها منذ زواجهما عام ٥٩ ق.م.

أما موكب النصر الذي احتفل به قيصر في اغسطس لتسليمه روما فقد استمر أربعة أيام . . ومر قيصر في اليوم الاول في شوارع روما في مظهره قفاهر للغال . وعندما دخل الليل صعد الى الكابيتول على ضوء المشاعل وحول عربته اربعون فيلا - يحملون حملة المشاعل . وفي نهاية الاستعراض قتل فرسينجتوركس الذي ظل سجيناً مدى ست سنوات . وقد كان ذلك عملاً قاسياً ضد عدو نبيل سلم نفسه لقيصر ليفتدى اهل بلده . . وكان من العدالة أن يعفى عنه لولا تقاليد الموكب .

أما اليوم الثاني فكان يوم الاحتفال بالنصر على المصريين وفي هذا الموكب اقتيدت ارسينويه مكبلة بالأغلال وكذا جانيميد . أما الأولى فلم تقتل اكراما لكليوباترة . وأما الثاني فقد نفذت فيه العقوبة وحملت في هذا الموكب صور اخيلاس وبوثينوس كما حمل تمثال ثيولوس القديم ونموذج للمنارة - عجيبة الدنيا - وسارت في الموكب حيوانات غريبة لم ترها روما من قبل مثل الزرافة وكذا غرائب مصر واليوبيا .

أما اليوم الثالث فقد مثل فيه فتح بونتاس . .

وأما اليوم الرابع والآخر فكان خاصاً بانتصارات شمالى افريقية.

وفي نهاية سبتمبر اثار قيصر الشعور مرة أخرى في روما بأن كرس معبداً فخماً لفينوس جنتريكس جدته المؤلهة . ووضع فيه تمثالاً لكليوباترة كان قد نحتته المثال ارخيلالوس . وكان لوضع تمثال كليوباترة مغزاه وكأنما أراد قيصر أن يظهر للرومان ان هذه الملكة الشابة التي تزين قصره على ضفاف النهر ليست أقل شأناً من فينوس . فهي ايزيس اوروديت في بلادها . وكأنما أراد أن يعتبرها الرومان الها صغيراً وهو اللقب الذي أطلق عليها من المصريين واليونانيين في مصر .

ولقد صحبت تدشين المعبد - هيكل كليوباترة - ولائم فاخرة واستعراضات فذة منها ما يمثل معارك تدار على صفحة بحيرة صناعية . ولكن وضع تمثال كليوباترة لم يثر نقداً . فان روما كانت تحب الالهة الأجانب . السماوية أو المتجسدة . . وكان اقربها اليهم ايزيس التي كانت - كفينوس - تتقمص كليوباترة والتي استمر تقديسها في العقيدة الرومانية شاملاً وبخاصة بين الطبقات الدنيا . وحين وضع في عام ٥٨ ق.م.

قانون يحرم إقامة معابد أخرى في مكان معين من المدينة لم يقدم رجل واحد على تقض حجر من معبد ايزيس مما دفع القنصل تولياس أن يفعل ذلك بنفسه .

وكان الشعب قد بدأ يهيل المجد فوق قيصر فلم يكثر لوجود عشيرة أجنبية معه في روما قد تصبح زوجة له . فلقد كان الرومان خليطا من اجناس متعددة فلا يضربهم أن يتزوج زعيمهم من سيدة يونانية . . ولكن الشعب الذي لم يكن متوقعا من الشعب ، كان من المتوقع أن تشهه طبقة معينة من الناس تربيص بقيصر وتحقد عليه وتكيد له . ولكنه مضى قدما يحاول الإصلاحات المختلفة فاستعان ببعض الفلكيين السكندريين الذين قرروا بعد دراسة طويلة ان عام ٤٦ ق.م يجب أن يمتد ١٥ شهرا أو ٤٤٥ يوما حتى يصبح التاريخ الاسمي متمشيا مع الفصل الحقيقي من السنة . ومن هنا كان التقويم اليوناني الذي لولاه لكننا نستعمل نوعا آخر من الشهور في العالم كله .

ثم غادر البلاد للقضاء على ثورة قام بها أبناء بومبي في اسبانيا عام ٤٥ ق.م فأخمدوها بعد أن نصب دكتاتورا لعام آخر وأراد أن يظهر ألوانا من التسامح فأمر بتماتيل بومبي العظيم أن يعاد وضعها . ثم عفا عن الكثيرين من قواده ومن بينهم بروتس وكاسيوس ثم استقر في روما ليستعد للقيام بحملة الى الشرق . . الى الهند . . ولم يفته في هذه الفترة أن ينشد الإصلاحات الإدارية .

٢ -

استقرت الأمور لقيصر وبدأ الرومان يخلعون عليه القاب الشرق فعين قنصلا مدى عشر سنوات وكان الحديث الدائر انه سيصيب دكتاتورا مدى الحياة . وأصبح مجلس الشيوخ العوية في يديه . وأصبح الناس يتحدثون علانية عن قرب ارتقائه العرش وكان من الواضح أنه كان يسعى لتصيب نفسه ملكا الى جانب كليوباترة . وان ينقل العاصمة الى الاسكندرية وموقعها يمتاز على موقع روما . ولكنه اكتفى بأن يطلق عليه لقب امبراطور وكان معناه اذ ذاك «القائد» وهو لقب وراثي كان من الطبيعي أن يأخذه عنه ابنه قيصرون . . ولغظت الألسن بأن قانونا على وشك الظهور سوف يمكنه من الاعتراف بزوجتين له . هما كليوباترة وكالبيورنيا . وأنه ليس من الضروري أن تكون زوجة الثانية رومانية .

وكان قيصر قد أصبح ملسكا غير متوج على مصر فان بطليموس الخامس عشر اختفى من المسرح ولا ندرى امات ام قتل . وان ذكر احد المؤرخين ان اخته سمته . . وهو امر يحتمل الكثير من الشك .

وقد بدا قيصر يباشر مظاهر الملكية فامر بأن يوضع له تمثال الى جانب تماثيل ملوك روما السبعة الاقدمين وظهر في زى مطرز مثل حكام اليا الاقدمين وطبع صورته على العملة ومنح عرشا ذهبيا يجلس عليه بين الشيوخ . وحمل صولجا من العاج . ولبس اكليلا من الذهب وركب عربة ملكية يحرسها الشيوخ والنبل . ومنح الحق في ان يدفن داخل اسوار المدينة .

مثل هذه الامتيازات اذا اضفناها الى مظاهر الملكية والى لقب امبراطور والدكتاتورية مدى الحياة التى كانت طلى وشك ان ينالها فان هذه المظاهر كلها كان هدفها قريبا . وقد سارع بإعلان نفسه الها . ووضع له تمثال في معبد كيرينوس كتب تحته «الاله الأزلى» .

وفى نهاية عام ٤٥ ق.م وبدء عام ٤٤ ق.م لم يعد هناك مجال للشك في انه سوف يعتلى العرش وكان الخلاف في تحديد الموعد ايسبق حملة الشرق ام ياتى بعدها . وفى الخامس عشر من فبراير عين دكتاتورا مدى الحياة مما ضيق المسافة بين حالته الراهنة والملكية الحقيقية . واصبح يعامل الشيوخ معاملة الرئيس لرعوسيه وكان يود ان يأخذ الناس اقواله كقانون يطاع . وبدأت كراهية الرومان لكليوباترة وحاشيتها تزداد يوما بعد الآخر لانه عهد للسكندريين بكل شيء حتى الشؤون المالية وترتيب الحفلات وفن المعمار .

ومرت الاسابيع وبدأت فكرة تعلقه بالملكية تتضح جليا مما اتار الحقد في كثير من النفوس . . ولما رأى النمرة لم تتضح بعد . تركها ونفسه تفيض حسرة . وقد أشاع موقف كليوباترة في نفسه الكثير من القلق فهي قد اتته بوريت لم تتمكن كالبورنيا من الاتيان بمثلها . ولكن لم يكن من السهل التخلص من كالبورنيا لاعلان زواجه من كليوباترة التى كان يشك في قدرتها على تحمل اعباء الحكم مدى غيابه بعيدا عن روما لثلاث سنوات ولا بد ان تمهله في خلق عرش يتبوؤه معها لما بعد انتهاء حربه مع البارثيين . انار قلقها ، فهي قد عملت معه ثلاث سنوات من اجل تحقيق هذا الامل الذى كان معنى ضياعه ابتلاع مصر في جوف الامبراطورية الرومانية .

وكان يقام عيد لوبركاس في الخامس عشر من فبراير كل عام وكان الرومان يقدمون ولأهم في ذلك اليوم للوبركاس الذي يعرفونه مرة بـ «فاونوس» وأخرى بـ «بان» في صورته كمصدر للخصب . ويختار في هذا اليوم رجلان يضحيان كلبا وعزرة ثم يقطعان جلد الذبيحة الى شرائط تستعمل أسواط وتسمى «فبروا» ويجريان حول المدينة يضريان النساء اللواتي يقابلنهما وكانت ضربة السوط تؤدي اثرها المطلوب فتحمل المرأة على الفور . وكان قيصر يشرف على حفلة العيد من عرشه الذهبي . وكان أنطوان أحد الرجلين اللذين يحملان « الفبروا » . ولا بد أنه قدم خضوعه لقيصر ثم تقدم نحوه يحمل شعار الملك مكللا بالغار ويعرض عليه ملك روما فارتفعت الاصوات بالموافقة من القيسريين المنتشرين في أنحاء الغورم ولكن الشعب لم يرددها فاضطر قيصر أن يرفض التاج بقلب نصف محطم . . واستقبل الناس هذا العمل بعاصفة من التصفيق وهكذا ظهر شعور الشعب بجللاء . ثم عاد أنطوان فقدم التاج مرة أخرى . . ومرة أخرى سمعت التحيات المصطنعة . . ومرة أخرى رفضه قيصر فتعالى الهتاف أكثر من ذي قبل . فأمر بنقل الشعار الى الكايتول وإن يكتب في النتيجة الرسمية ما يثبت انه في ذلك التاريخ عرض عليه الشعب التاج فرفضه .

وكانت حملة بارثيا تستعد للرحيل بعد شهر . ولا بد أن قيصر طلب الى كليبواترة أن تجهز نفسها للرحيل الى مصر حتى ينتهي من حملته . ولا بد أنها بدأت تحزم حاجاتها والحزن يخترمها من أجل تلك الآمال التي يبني القدر الا ان يطيل فيها وتأبى الظروف الا ان ترجئها.

-٢-

لم يفسح قيصر صدره لأنطوان برغم انه كان معروفا انه من أشد الدعاة له . وقد رأيناه في عيد لوبركاس يعرض التاج عليه . وقد اتهم أنطوان بأنه يتآمر على حياة قيصر مع دولابلا ( الذي كان قد أغرى زوجته أنطوان فطلعتها ليتزوجها دولابلا ) . ولكن قيصر لم يمر الإشاعة اهتماما فقد كان لا يخشى الرجل الطير بل النحيف مثل كاسيوس . . وكان كاسيوس قد حارب في رسائلها ضد قيصر ولكن قيصر عفا عنه . وكان بكره كل ألوان الأتوقراطية وقد أثارت رغبة قيصر في إيجاد عرش . وربما كان هو منظم المؤامرة التي انتهت بمقتل قيصر .

نبتت بذور المؤامرة في فبراير عام ٤٤ ق.م وقد اشتدت خيوطها حين انضم بروتس الى المتآمرين وكان يتمتع بكثير من التقدير وبمعطف الدكتاتور وكان ينظر اليه كخليفته وربما كان سبب ذلك أنه كان يشك في أنه ابنه .. فقد عرف قيصر سرفيليا أم بروتس قبل ولادة بروتس واستمرت علاقته بها بعد ذلك .. وهناك ما يدعو مثلاً لاثارة بروتس ضد قيصر فقد كان خاله كاتو أباً لزوجته بورشيا . وكاتو قد انتحر عقب هزيمة قيصر له في شمالي افريقية . وهناك كذلك ما يحجب بروتس في قيصر فقد كان قيصر أداة الانتقام من بومبي الذي حكم على والد بروتس بالموت . ولكن بروتاس كانت له مثله العليا فلم يسمح يوماً للشئون العائلية وللعواطف أن تطغى على ادراكه واحساسه الوطني . فانفواء أمه وقتل خاله وحبيه لم يمنعه جميعاً من أن يأتي أمورا ما كان يأتيها لو كان متأثراً بمثل هذه الأحداث . ولذا نراه يتقدم في الوقت المناسب لمسكر بومبي الذي يتقبله كما يتقبل خروفاً كان ضالاً فوجده . ثم جاءت معركة فارساليا ونجا بروتس بصعوبة برغم أن أوامر قيصر كانت صريحة في ألا يمسسه أحد بسوء في المعركة أو بعدها . وقد كتب لقيصر من لاريسا بعد المعركة يعلن استعداداه للتسليم . وعفا عنه قيصر فأهال عليه القاب الشرف . . . . . وحينئذ أرشد بروتس عن مقر بومبي ومن هنا كان وصول الدكتاتور الى مصر صبيحة ذلك اليوم الذي أسلفنا الإشارة اليه .

كان بروتس شاباً متوقد الذكاء وكانت تشيع فيه الحيوية وحرية الرأي والصرامة . ورأى كاسيوس أن وجوده في المؤامرة يضيف اليها عنصراً قوياً . فدماه ليكون حاضراً في يوم مارس الذي أشيع أن قيصر سيتوج ملكاً فيه . فقال انه سيكون متفبياً في ذلك اليوم فطلب اليه كاسيوس ان يبدى رأيه فيما اذا امر قيصر على حضوره . فذكر انه سوف يدلى برأيه بصراحة وسيبوت من أجل حرية بلاده . وهكذا لم يعد من الصعب اشراكه في عصبة السفاكين وبدأ المتآمرون يضعون اوراقاً على حقيقى . و « لو كان بروتس حياً » . وقد لعبت الكلمات في نفسه كرسى بروتس فيها الكلمات « تيقظ يا بروتس » و « انت لست بروتس » وكان لها اثرها الحاسم حتى قرر بروتاس بعد ايام ان من واجبه أن يقضى على حياة قيصر .

نبتت بذور المؤامرة في فبراير عام ٤٤ ق.م وقد اشتدت خيوطها حين انضم بروتس الى المتآمرين وكان يتمتع بكثير من التقدير ويعطف الدكتاتور وكان ينظر اليه كخليفته وربما كان سبب ذلك أنه كان يشك في انه ابنه .. فقد عرف قيصر سرفيليا ام بروتس قبل ولادة بروتس واستمرت علاقته بها بعد ذلك .. وهناك ما يدعو مثلاً لانه بروتس ضد قيصر فقد كان خاله كاتو ابا لزوجته بورشيا . وكانوا قد انتحروا عقب هزيمة قيصر له في شمالي افريقية . وهناك كذلك ما يحجب بروتس في قيصر فقد كان قيصر اداة الانتقام من بومبي الذي حكم على والد بروتس بالموت . ولكن بروتس كانت له مثله العليا فلم يسمح يوما للشئون العائلية وللعواطف أن تغطي على ادراكه واحساسه الوطني . فاغواء امه وقتل خاله وحبيه لم يمنعه جميعا من أن يأتي امورا ماكان يأتيها لو كان متأثرا بمثل هذه الأحداث . ولذا نراه يتقدم في الوقت المناسب لمعسكر بومبي الذي يتقبله كما يتقبل خروفا كان ضالا فوجده .. ثم جاءت معركة فارساليا ونجا بروتس بصعوبة برغم أن أوامر قيصر كانت صريحة في ألا يمسه أحد بسوء في المعركة أو بعدها .. وقد كتب لقيصر من لاريسا بعد المعركة يعلن استعداده للتسليم .. وعفا عنه قيصر فأهال عليه القاب الشرف .. وحينئذ أرشد بروتس عن مقر بومبي ومن هنا كان وصول الدكتاتور الى مصر صبيحة ذلك اليوم الذي أسلفنا الإشارة اليه .

كان بروتس شابا متوقد الذكاء وكانت تشيع فيه الحيوية وحرية الرأي والصراحة . ورأى كاسيوس أن وجوده في المؤامرة يضيف اليها عنصرا قويا .. فدعاه ليكون حاضرا في يوم مارس الذي أسيح ان قيصر سيتزوج ملكا فيه . فقال انه سيكون متغيبا في ذلك اليوم فطلب اليه كاسيوس ان يبدى رايه فيما اذا أصر قيصر على حضوره . فذكر انه سوف يدلي برأيه بصراحة وسيموت من أجل حرية بلاده . وهكذا لم يعد من الصعب اشراكه في عصبة السفاكين وبدا المتآمرون يضعون أوراقا على حقيقى . و « لو كان بروتس حيا » . وقد لعبت الكلمات في نفسه كرسى بروتس فيها الكلمات « تيقظ يا بروتس » و « أنت لست بروتس » وكان لها اثرها الحاسم حتى قرر بروتس بعد ايام ان من واجبه ان يقضى على حياة قيصر .

الشيوخ في ذلك اليوم . وكان عدا معناه في نظرهم أنه أحبط علما بالمؤامرة . وبلغ قلقهم حدا دفعهم الى أن يرسلوا دسيموس بروتس الابينوس صديق الدكتاتور المقرب ليسرع في الحضور . وقله وجده دسيموس يستعد لتأجيل اجتماعه بالشيوخ بعد أن أثارت مخاوف كالبورنيا . وهنا يقال ان دسيموس ذكر له أن حضوره لا مناسب منه مادام الشيوخ يودون أن يعرضوا عليه ذلك اليوم ملك روما خارج إيطاليا ويحولونه حق وضع الشعار الملكي خارج إيطاليا . وأنه ليس من الانصاف أن يقض الاجتماع من أجل مخاوف امرأة . وليس من شك في أن هذا الحديث حول مجرى أفكاره اذ رأى الفرصة التي طالما ترقبها تواتيه . . وأول الفيت قطر . . وسوف يؤسس لنفسه عاصمة وسيمزج أملاكه بأملاك كليباترة وسيرنه أكتافايوس في روما وقيصرون في أملاكه خارج روما . وسيدفع ارتقاؤه روما الى الاعتراف به ملكا عليها وهنا سوف لا تمتص روما مصر بل ستتعاون معها وسيسر هذا العمل كليباترة التي ظلت أسرتها تخشى دهرًا كاملا غائلة الرومان .

وليس من شك في أن هذه الأفكار راودته فسحب دسيموس الى خارج البيت وانطلق نحو الشيوخ يحذوه الأمل . . وحاول رجلان في الطريق أحدهما خادم والآخر مدرس منطلق أن ينشأه بالخطر الذي يهدده . وكررت له العرافة تشاؤمها من ذلك اليوم ولكن الاطعام كانت قد خدعت أعضابه . وكان حديث الاحتظار مما يدفعه للعمل .

وظل المتآمرون قلقين وقتًا طويلا فقد علموا أن نبا المؤامرة تسرب الى غيرهم فهذا بوبيلياس ليئا يعرف أمرها . وهذه بورشيا قد أصيبت بثوبة وخشوا أن تكشف في هذيانها اللثام عن المؤامرة . ولم يفرغ روعهم حتى رأوا قيصر قادما من بعيد ومعه بوبيلياس ليئا . ورئى وهو يتحدث الى قيصر وقيصر ينصت اليه مليا ثم ينصرف عنه . . وقد عن للمتآمرين يعطلوا انطوان عن موكب قيصر فلم يكن من رأيهم أن يغتالوه . ولذا أرسدوا له تريبوناس ليتحدث اليه عند الباب .

## ٥ -

دخل قيصر الى البناء فقام الشيوخ وقوا . وبين جلس قيصر تقدم أحد المتآمرين وهو تولياس سيمبر يلتمس الصفح عن أخيه المنفي وسرعان مادار حوله الباكون وضيقوا الحناق حتى أمرهم قيصر أن يفسحوا قليلا . ويظهر أنه اشتتم رائحة العدا فقام واقفا على قدميه ولكن تولياس سارع



رفع عبادة قيصر عنه وبقي جسم قيصر عازيا الا من نوب خفيف .. وهنا اسرع كاسكا ( الذي كان قيصر قد رفعه الى مرتبة اعلى منذ زمن قريب ) فأغمد خنجره بين الكتفين فصرخ قيصر في وجهه « ايها المجرم كاسكا . ماذا فعلت ؟ » - وهنا طعنه شقيق كاسكا في جنبه .. أما كاسياس الذي أنقذ قيصر حياته في فرساليا فقد طعنه في وجهه .. وأما بوكوليناس فدفن سكينته بين لوحى كتفه . وأما دسيموس بروتس الذي شجعه على القدوم للقاء الشيوخ فطعنه فى الترقوة وأصبح قيصر يكافح من أجل حياته كحيوان برىء يضرب بعنة ويسرة . وتفيض منه الدماء وهو يحاول أن يخرق النطاق الذى ضرب حوله من الخناجر نحو قاعدة تمثال عدوه القديم بومبي .. وحين أمسك ذراع كاسكا مرة أخرى رأى حبيبته ماركوس بروتس يتقدم نحوه شاهرا خنجره فصاح حتى أنت يا بروتس . ابني .. ثم خر الى الارض وهنا جثمت فوقه قطعة القتلة يطعنون جثمانه وهو يتخبط فى بركة من الدماء . وحين تيقنوا أن الحياة قد فارقت جسده توجهوا نحو الشيوخ ولكنهم وجدوا الأعضاء يهرولون من البنى . وكان بروتس قد جهز خطبته يتلوها فلم يجد أحدا يسمح اليه .. وتحير المتآمرون ماذا يفعلون فخرجوا يرددون الحرية والجمهورية .. وكان كل انسان يهرب من طريقهم .. حتى أنطوان .. خوفا على حياته .. وأخيرا استقروا فى الكابيتول حتى دعاهم عدد من الشيوخ الى الفورم حيث خاطب بروتس الجموع فاستمعوا له . ولكن حين بدأ « سنا » يتحدث فيتهم القتل . طارد الشعب المتآمرين الى الكابيتول حيث قضوا ليلتهم .. وحين دخل الليل أخذ أنطوان طريقه الى الفورم حيث نقل جثمان قيصر . وهناك قابل كالبورنيا التى عهدت اليه بكل المستندات والأشياء الثمينة .

وعقد اجتماع فى اليوم التالى بناء على اقتراحه .. ووفق على أن تفتح وصية قيصر ومن العجيب أن القتل أوصى لكل روماني بثلاثمائة دانق ومنح الممتلكات العامة أراضيه وحدائقه على شاطئ التيبر الآخر حيث تقم كليوباترة . ومنح أوكتافىوس ثلاثة أرباع ما بقى من ضياعه وقسم الربع الباقي بين ابني أخته لوكيلاس بيناربوس وكوينتوس بيدىوس . وأوصى أوكتافىوس بالوراثة الرسمية وعين أوصياء على ابنه إذا ولد له ابن بعد موته .

واستمرت الجثة فى الفورم خمسة أيام وحدد ميعاد الجنازة فى العشرين من مارس . وذهب أنطوان فى المساء الى الفورم حيث رأى الجموع تبكى حول الجثة والجنود يحملون دروعهم متلاصقة والنسوة يصرخن .. وهنا بدأ أنطوان ينشد نثاء فى قيصر ويمد يديه بين الوقت

والأحر تم ينفجر باكيا . . . وفي هذه الفترات كان الشعب يردد فقرات المراثية ويتغنى بجملة اكبوس المشهورة « لقد أنقذت من دفعوني الى التهلكة » ثم رفع أنطوان الملابس التي مزقتها الحناجر فوق رمحه وبدأ مراثيته الشهيرة فوق جسد الدكتاتور . . . وحين ذكر للناس هبة قيصر لهم انفجر الشعب غضبا منددا بالانتقام وتذكر واحد منهم حديث سنا بالأمس وسرعان ما طالبوا بدمه وكان هناك شاعر صغير - لسوء حظه - اسمه سنا . فلما ناداه أحد معارفه باسمه ظن الناس أنه المقصود فهجموا عليه وقطعوا مفاصله للتو . . ثم حملوا المقاعد والموائد وأشعلوها ووضعوا فوقها جثمان الدكتاتور . . وحين بدأت النيران تتمد أشعلوا منها مشاعلهم ليحرقوا بيوت المتآمرين . واجتمع الشيوخ في اليوم التالي ليعبدوا المتآمرين في بلاد قصبة حيث قلنوا وظائف أخرى . . أما شئون العاصمة فتركزت بين يدي أنطوان .

- ٦ -

لم تفقد كليوباترة بموت فيصر أعز أصدقائها وحبيبها الأول فحسب بل فقدت بؤنة المملكة العظيمة التي كان قد وعدما بها . . فاصبحت بعد موته امرأة فوق عرش مقلقل .

وربما لجأت في هذه الحيرة الى أنطوان التي كان يتحكم في الموقف . وربما استعطفته ليؤازر حقوق ابنها . فانه اذا لم يعترف العالم بشرعية مولد قيصرون فربما ضاع منه عرش مصر كذلك . أما اذا اعترف به كأبن لقيصر فربما أمكن ازالة اكتافايوس من الطريق . . وكان اكتافايوس بعيدا . فإذا لم يصل فإن الأمر يصعب في يد كليوباترة . وربما فكر أنطوان في أن حضور اكتافايوس قد يحجبه هو الآخر وأن الاعتراف بالطفل قد ينقل كل السلطان اليه .

ويظهر انه حرض كليوباترة على البقاء في روما . ثم أعلن في الشيوخ أن قيصر اعترف بقيصرون ابنا شرعيا . ولكن أوبياس عارض ذلك . وكان دولا بلا قنصلا في روما ولم تكن علاقته بأنطوان حسنة . كما اظهر عداه لأصدقاء الدكتاتور بمختلف الوسائل . وكان قيصر قبل موته قد أوصى بسورية لدولا بلا وبمقدونيا لأنطوان . ولكن الشيوخ رأوا أن يعطوا مقدونيا وسورية لبروتس وكاسيوس معا ليخلصا روما من قتلة الدكتاتور . . وبدأ الرجلان يجهزان جيوشا ليدخلا البلاد التي كانت

من نصيبها فدفع هذا انطوان ودولابلا الى أن يتحد؛ لبحثا عن وسيلة  
لخلق بروتس وكاسياس .

ووصلت الانباء بقرب عودة اكتافايوس الذى كان فى التاسعة عشرة  
من عمره . فالتقسمت المدينة الى حزبين أحدهما فى صف اكتافايوس  
والآخر فى صف أنطوان ... وخيف شر حرب أهلية ونصحت كليوباترة  
أن تغادر روما فعادت الى بلادها بين اليأس والأمل . وكانت ترى زوجها  
نجما متألعا فى السماء يدعوها لان تبذل جهدها لتتم جهاده وتحقق  
أطماعه ... ذلك الروح الذى أصبح الها بين الالهة والذى صار شابا  
يضىء السماء سبعة أيام متوالية حتى رأى الناس فيه الدكتاتور القتل  
مندفعا نحو السماء . وبدأ كسوف الشمس يزداد باقتراب قيصر المؤله .  
ورأت الكهنة والموظفين قبل مفادرتها لروما يسمونه الها .. وعلى هذا  
فهو سوف لا يهجرها وهى شريكته فى الألوهية وسوف لا يدع ابنها  
وابنه يعيش مغمورا . وسوف يدافع عنها من عليائه ويأتيها على أجنحة  
الريح يماونها فى جهادها .

بمثل هذا التفاؤل بدأت تفكر فى المستقبل .

كانت فتاة ساذجة حين عرفها قيصر للمرة الاولى .. أما اليوم فهى  
امرأة كاملة تشيخ فيها جرأة أسرتها ، وهى على أتم الاستعداد لتدفع  
بآمالها الى قمة الأطماع مادام الى جانبها وليد سوف يجمع بين يديه  
الصغيرتين عرش العالم أجمع .

- ٧ -

استمرت الفيرة والحقد بين انطوان واكتافايوس عقب مقتل قيصر .  
فربما كان انطوان لا يرى فى اكتافايوس ندا يصلح لان يصبح خليفة  
لقيصر . وربما كانت رغبته فى تحقيق آمال كليوباترة فى الصغير  
قيصرون سببا لهذا الحقد .. ولكننا نعلم أن حلفا ثلاثيا تم بين اكتافايوس  
وانطوان ولبيدوس حكم الثلاثة بمقتضاء روما وايطاليا فيما بينهم .  
واشترك انطوان ولبيدوس فى حكم المستلكات . واقتصر حكم اكتافايوس  
على افريقية وتوميديا والجزر . واتفقوا على أن يتخلصوا من أعدائهم كما  
اتفقوا على القضاء على مائة من الشيوخ ومائتين من الاثرياء وذوى النفوذ  
فتتلوا جميعا قتلة شنيعة بين مناظر الرعب والامس التى لم يشهد التاريخ  
أفظع منها الا فى القليل النادر . وكان شيشرون أحد هذه الغرائس وقد

نكب من أجل عدائه لانطوان الذى كان على رأس الثالوث . ولم ينفع دفاع  
اكتافىوس عن الحطيب لانقاذه . . . وصودرت امواله القتل واستخدمت  
فى تسيير دفة الامور .

أما بروتس وكاسياس فكانا يجهزان جيشا فى مقدونيا ليحاربوا  
اكتافىوس وانطوان . وفكر كاسياس فى غزو مصر وكانت كليوباترة  
التعسة بين شقى الرعى . فهنا بروتس وكاسياس ويدهما مازالت  
ملطختين بدماء زوجها الحبيب . وهناك حلف ثلاثي لا تعرف دلالة ولا  
مداه ولا مظاممه بل رأت أن تنفض يدها من انطوان ما دام قد سمح  
لنفسه ان يضع يده فى يد غريمها اكتافىوس . أما دولابلا الذى أصبح  
صديقا لانطوان فقد أرسل اليها يرجوها إعادة الفرق التى كان الدكتاتور  
قد تركها بالاسكندرية . . وكان كاسياس قد طلب اليها مثل ذلك من  
قبل . . فلبت طلب دولابلا ولكنه هزم قبل أن يصل اليه الجنود الذين  
أوصى بارسالهم اليه .

وفى أكتوبر عام ٤٢ ق.م. هزم انطوان بروتس وكاسياس فى  
معركة فيلبى أما كاسياس فقتل وأما بروتس فانتحر . وأصبح انطوان  
معبود الجنود واستقر الراي على أن يرحل للشرق لجمع الاموال للثالوث  
على أن يبقى اكتافىوس فى روما لتنظيم الامور . وترك أمر الممتلكات  
الافريقية الى لبيدوس . ومر انطوان بجيوشه الى اليونان ثم آسيا  
الصغرى وعسكر فى طرطوس فى صيف ٤١ ق.م. وأرسل من هناك  
ضابطا يدعى دليوس الى الاسكندرية ليستدعى كليوباترة ليناقشها  
الحساب فى أمر معاونتها بروتس فى حين كانت هى تنهمه بارتباطه مع  
اكتافىوس مما لا يتفق مع مصلحتها . . ولكن لم يسمعها أن تناصبه العداء  
فقد أصبح أقوى رجل فى العالم . . ولذا جهزت نفسها للرحيل الى  
طرطوس .

## - ٨ -

كان انطوان طويل القامة قوى البنية متين العضلات . وكان شعره  
الكثيف يلف حول رأسه . وكان يتميز ببجبة عريضة وكان فمه وأنفه  
يوجيان بالقوة كما كانت تعبيرات وجهه مليئة بالصراحة .

وكانت له جاذبية جنسية لا تقاوم . . وكان ينتسب الى عائلة  
نبيلة . وكان له من الصفات الكريمة ما دفع جنده الى عبادته فكان فصيحاً

صريحاً عطوفاً يواسي المرضى والمحزونين ويُزود الجرحى من جنسده في خيامهم .

وكان ميلاً للدعابة ... وكان طفلاً كبيراً . واستمر كذلك طيلة حياته وأسرف في الخمر حتى كان يشرب مع كل رجل ٠٠ وأجاد التمثيل وكان يحاول في أحاديثه مع الجماهير أن يسترعى انظارهم بحركاته لا بكلامه فحسب بل كان يقيم المسارح في حملاته ... ولكنه لم يكن يكثر كثيراً بالرأى العام .

وكان كريماً نحو أصدقائه وأعدائه على السواء وكان مسرفاً في إعطاء المنح والهدايا . ولم يقدّر للمال وزناً بل كان اسرافه حديث العالم . . . ويقال انه لم يكن هناك ند له في خطابه للجماهير . ولم يكن ليخجل من علاقاته الفرامية فقد ترك نفسه على سجيتها ولم يتعلق بامرأة واحدة أبداً . . . وكان في طبعه شيء من الوحشية وإن كان طيب القلب سامي العاطفة . ذلك هو الرجل الذي قدر لـكليوباترة أن تشد رجالها لـلقائه وأن ترتبط به كما ارتبطت بقيصر من قبل :



الإمبراطورية المصرية





أبحرت كليوباترة من الاسكندرية ... ومرت بقبرص وشواطئ سورية ثم دخلت الى كيليكيا في طريقها الى طرسوس ... وطرسوس اذ ذاك مدينة لها شهرة تجارية وبها مدرسة للخطابة تميزت بها . وتقع على ضفاف نهر في ظلال سفوح مليئة بالأحراج وهي على بضعة أميال الى الداخل . وينفتح النهر امام المدينة على شكل بحيرة هادئة .

وكان انطوان في المحكمة العامة بسوق المدينة حين وصلت كليوباترة . وكأني يتوقع ان تأتي اليه فوراً لتتقدم فروض الولاء . ولكن كليوباترة سليمة الآلة لم ترض أن تلعب دور المولى . بل بقيت في ركبائها كأنها هي لا تتعجل لقاءه وتطارت الاشاعات عن فخامة ركبها . وقيل ان الاستعدادات قائمة على ظهر سفينتها لاستقباله فأسرعت الجموع المحيطة بالمحكمة من السوق الى اوصفة الميناء . وبقي انطوان وحيداً بين حاشيته . فأرسل اليها رسولا يدعوها للعشاء فردت الرسول برسالة منها تدعوه بدورها مع حاشيته فقبل الدعوة وأصدرت أوامرها على الأثر بان يقترب السفين من الميناء ... وبدأ الفلك ينزلق على وجه الماء والشمس تميل للغروب . واشمعتها الذهبية تنعكس فوق المجاديف الفضية . وكان النسيم يلعب بالأشعة . وكان للفلك دفتان يحركهما رجال يقفون في المؤخرة تحت سقف على شكل رأس فيل من الذهب اللامع يرفع خرطومه الى أعلا ... وحول الرجال عدد من الحوريات في زى « الجنيات » وبالقرب منهم جماعة من الموسيقيين يلعبون على الاوتار وينفخون في الزمار ... أما كليوباترة فكانت في زى فينوس الفضفاض المحلى بالذهب ومن حولها أطفال في زى كوبيد يقفون الى جانبي وسادتها ممسكين بمراوح من ريش النعام الملون . وأمامها مباخر ترسل عطرا قويا شديدا وصل شذاه الى الشاطئ قبل أن يصل السفين . ولما وصلت الى الرصيف المزدحم صعد انطوان وقواده وعظماء طرسوس الى ظهر المركب وكان لقاء انطوان معها وديا لأن مظهر قدمها كان يمنع كل ما يدعو الى اللوم أو التشريب اذ أن فخامة المركب وبروعة

الاستقبال وسحر الفسق وانغام الموسيقى الهادئة الشجية التي امتزجت بأصوات المجاديف التي تضرب صفحة الماء ورائحة العطور الذكية ... لا بد أن هذا كله قتل في نفسه كل رغبة في اللوم أو العتاب بل أنها لم تدع فرصة للحديث الجدى . فاقبلت عليه تقوده ورفاقه الى صالون العشاء الذى يحيط به اثنا عشر مستنداً مثلث الشكل تغطيها الوسائد المطرزة . وأمام كل مقعد مائدة عليها صحون من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة وكؤوس دقيقة الصنع من الذهب الخالص . كما كانت الحوائط مغطاة بتطريز من الذهب والأرض مغطاة بالزهور ..

أما انطوان فقد خلبت ليه روعة الاستقبال . وأما كليوباترة فلم يسعها إلا أن تعتذر عن أنها لم تف الاستقبال حقّه وكانت تهدى اليه بين الوقت والآخر بعض ما يستعمل للمائدة من صحون وأواني شراب ووسائد ومطرزات .. وحين عاد مع أصحابه إلى ظهر السفين وجدوا أنفسهم تحت مصابيح قوية تطل من مربعات ودوائر من غابة من الأغصان المتشابكة فوق رؤوسهم حيث أمضوا وقتاً ممتعاً فى ضجّة الملكة الفاتنة حتى فرغت أواني النبيل أو كادت وخفقت أضواء المصابيح . ثم ظهرت من بعيد أشباح الممثلين فى الأفعنة الإلهية كأنما نزلت فينوس الى الأرض لتلهو مع ديونيزوس . وكأنما أرادت كليوباترة بذلك إن يعترف بها انطوان — كما اعترف قيصر من قبل — صورة حية لفينوس . ولم يكن ذلك عجيباً فقد كان شائعاً أن تنقصر الآلهة أجساد النساء فجوليا ابنة أوكتافيوس كانت صورة حية لفينوس جنتريكس فى بعض المداين .

ودعا انطوان كليوباترة أن تكون ضيفته فى الليلة التالية ولكنها أصرت أن يشرفها بزيارته مع حاشيته مرة أخرى ... وأزرت الوليمة اللاحقة بالوليمة السابقة وحين انصرف الضيوف لم يأخذوا معهم وسائدهم التى كانوا يقتعدونها فحسب . بل أخذوا معهم كذلك هوداج يحملها عبيد وقتيان أثيوبيون يثرون لهم الطريق بالمشاعل . أما الطيقة الثانية من الضيوف فقد أخذوا معهم جيادا لها سروج من الذهب ذكرى لهذه الليلة .

ولبت كليوباترة دعوة انطوان فى الليلة الثالثة .. وامتنع انطوان موارد طرسوس ليقدم لها مأدبة كما أدبتيها .. ولكنه فشل واعترف بفشله . وكانت مائدة كليوباترة تمتاز بحديث يدار ملؤه الحكمة والدكاء ... كما كان يسودها جو من الغبطة والدهاء .. أما مائدة انطوان فان

امتازت بشيء من هذه الناحية فبلغوا الحديث وفجّه • واضطرت  
كليوباترة أن تجزى القوم حتى تكسب إلى صفها الجندي فيصبح  
حليفها •

وكان في كليوباترة شيء لا يقاوم ، وكان في أخلاقها نوع من الحيوية.  
وفي شخصيتها لون من التسلط الذي يستره الضعف — أن جاز لنا  
أن نقول ذلك — وكان في صوتها سحر أخاذ . وكان انطوان يريد من  
دعوتها إليه أن يلومها على أعمالها مصالحة ولكن تأثيرها ظهر في انحرافه  
عن جادة الصواب إذ أهمل قضية قيصر الأولى في سبيل معاونته  
لأوكتافيوس • وهكذا سقط فريسة سهلة لجاذبيتها وأظهر استعدادا تاما  
لانتقاد رغبتها •

وفي الليلة الرابعة دعت ضباط الرومان إلى وليمة أخرى وأمرت  
بأرض المصالون أن تغطي بالورود إلى عمق قدمين وأن تمسك بشباك  
تربط إلى الحوائط حتى يسر ضيوفها على وسائل من الزهور وقد  
تكلفت الغرفة الواحدة ما يساوي مائتين وخمسين جنيهًا •

ومضت الليالي التالية على هذا النحو وكانما كانت كليوباترة تصر  
على أن تظهر بذخها وتراءها حتى تكسب حليفًا في صراعها ضد  
أوكتافيوس وقد نجحت في هذا المضمار أبعًا نجاح فاعترف انطوان أن  
الولائم تمتص موارده في حين ذكرت هي أنها أن أولت وليمة تتكلف ما يعادل  
١٥٠٠٠٠ جنيه فان ذلك لا يؤثر عليها • فانكر عليها انطوان ذلك  
فتحدته أن تفعل ذلك في الليلة التالية وقبل الرهان • ورأى في الليلة  
التالية أن المائدة لا تزيد على موائد الليالي السابقة • وقاموا بتعداد  
النفقات في آخر الوليمة بما في ذلك ثمن الأطباق والقوارير من الذهب  
الخالص وأظهر أن المبلغ لا يصل إلى الرقم الذي ذكرته ... فأشارت  
إلى أتباعها الذين أحضروا مائدة عليها كوب به بعض الخل • فخلعت  
من إحدى أذنيها لؤلؤة تساوي قيمتها أكثر من نصف المبلغ الذي تراهن  
عليه معه وألقت بها في الخل ثم تناولت الكوب وبه الخل واللؤلؤة اللدابة  
وقيمته أكثر من ٧٥٠٠٠ جنيه استعدت لتناول اللؤلؤة الأخرى لولا  
أن بلانكوس تدخل وقرر أن الرهان كسبته الملكة •

ولابد أن كليوباترة كانت ترمى من وراء ذلك كله إلى غرض واحد.  
هو أن توحى إليه بأن تراءها لا حد له وأن ثروتها ستصبح تحت قدميه  
إن هو معاون ابن قيصر .. فلم تكن الاكواب والصحون الذهبية • ولم  
تكن اللآلئ المذابة • ولم تكن الموائد المسرفة ... لم يكن هذا كله

بالثمن الفادح لتحقيق هذه الفكرة . فاذا اختمرت الفكرة في ذهنه وضعت ثروة البلاد بين يديه ومكنته من ذهب نوبيا واليوبيا وارتبه طريق الهند . وأوقفته على مادفع قيصر الى الانضمام اليها . وهكذا تحققت أطماع قيصر الذي منعه الموت من تحقيقها .

وكان هناك امران ، استغلت فرصة لقائها بأنطوان لتبلغ رأيها فيهما .. أما الأول فهو الأميرة أرسينوى التى سارت في موكب نصر قيصر فان سراحها أطلق . وكانت تعيش في أفسس في معبد أرتميس وكانت صاحبة عرش قبرص مع أخيها . وكان كاهن المعبد يمجدها كملكة وربما عاونت بروتس وكاسياس حتى يردا اليها الجميل يوضعها على عرش مصر . وربما كان والى قبرص المدعو سرايوان عوناً لها في هذه المؤامرة حين سلم أسطوله الى كاسياس ... فأخذت كليوباترة موافقة أنطوان على اعدام أرسينوى وسرايوان وأنقذت من رجالها وأعوانها من قتلوا أرسينويه على باب الهيكل كما ذبحوا سرايوان .. أما الكاهن فقد نجا بأعجوبة ..

أما الأمر الآخر الذى كان يقلقه فهو ظهور رجل يقال انه أخوها وزوجها بطليموس الرابع عشر الذى قتل من قبل انه مات غرقاً في الدلتا في معركة عام ٤٧ ق.م اذ وصلتها الأنباء انه على اتصال بأرسينويه وأنه يعيش في فينيقيا فوافق أنطوان على القبض عليه وقتل بعد بضعة أسابيع ..

ولم تمتد زيارة كليوباترة لطرسوس أكثر من أسابيع قليلة وحين عادت للاسكندرية أحسست بأثر هذه الرحلة التى رفعت عن آمالها . ففى لم تبعث العرب في قلب كاهن أرتميس فحسب بل كسبت الى جانب ذلك عون أنطوان وانتزعت منه وعدا بزيارتها فى الاسكندرية ليرى بعينيهِ ثروة مصر التى تزعم أن تضعها تحت تصرفه .

## ٢ -

أصبحت أغراض أنطوان تتجمع فى أمور ثلاثة : أولها تكوين حلف دفاعى هجومى مع كليوباترة حتى تصبح أموالها وسفنها ورجالها تحت امرته . وثانياً غزو بارتيا حتى يرفعه مجد الانتصارات والاسلاب الى القمة . وثالثها معركة مع أوكتافيوس تنتهى بإزاحته من طريقه فيصبح سيد العالم .

وتنفيدا لهذه الخطة سار بسفنه الى مصر في خريف عام ٤١ ق.م . ليتم تحالفه مع ملكة مصر . وترك دسيدوريوس ساكسا على رأس القوات في سورية لينبئه بحركات البارثيين الذين كانوا يجمعون قواتهم . ولكن جاءته الأنباء بأن أخاه لوكياس انطونيوس وزوجه فولفيا يجهزان لمعركة مع اكتافيوس ورأى أن قوته لا تسمح له الآن بالنزال كما رأى أن يومه الجميع أنه منغمس في المسألة الشرقية . فعدل عن الذهاب الى روما وفضل أن يذهب الى مصر حتى تتيسر له تعبئة الجنود وجمع الأموال توطئة لحرب البارثيين اذا استدعى الأمر ذلك .

ولم يكن انطوان رجلا دبلوماسيا . بل كان يعمل بما كانت توحيه اليه نزواته . وقد عرفت فيه ملكة مصر ذلك فرأت استغلال هذه الصفة . وسرعان ما طرح الأمور الرومانية وراء ظهره وإحيا أطماع الملكة المفاتنة التي رأت فيه منفذا لرغباتها ومنفذا لأطماعها . . اما هو فرأى نفسه في الإسكندرية محوطا بلون آخر من الناس ومدفوعا الى لون جديد من المتعة ومنغمسا في حياة لم يتذوق مثل ثمارها الشهية من قبل . لأن الإسكندرية كانت إذ ذاك تحفل برجال الأدب والعلم والثقافة . . وأثرت عليه البيئة الجديدة فخلع الزى الروماني وأرتدى الملابس اليونانية . . ولما كان يتقن اللغة اليونانية فقد جمع حوله حاشية من نبلاء اليونان وكان يقضى أوقاتا طويلة في المسابيد والمتحف وهكذا اكتسب مركزا ممتازا في البلاط السكندري . وكان انطوان يقدر أن كليوباترة تريد لأسباب سياسية أن يصبح زوجا شرعيا لها حتى تتحقق آمالها . كما كان من السهل على أي رجل أن يدرك أن امرأة صغيرة لم يعمر زواجها الاول طويلا في أشد الحاجة الى زوج تستكين الى حنايته في ساعات وحدتها وتلجأ اليه في محنتها . . وكانت كليوباترة برغم تظاهرها بالشجاعة والقوة امرأة صغيرة عاطفية فحاول كسب صداقتها ثم نفقتها . وسرعان ما استسلمت بكل غرائزها وعواطفها وطبيعتها المواتية . .

واعترف البلاط بهذا الرباط الجديد . وثبتت الكهنة وسرى نبؤه في مصر كلها كما حدث في أيام قيصر . ويذكر السكندريون أنها كانا يخرجان في بعض المناسبات متخفيين في زي جارية وعبد يطرقان الأبواب ويختفيان كالاشباح . ولم يكن هذا غريبا على طبيعة انطوان التي تميل الى المرح . ولا غريبا على امرأة شابة تميل الى الدعابة كان زواجها الاول من رجل اقرب الى الجد منه الى المرح . وكانت تقضى معه أوقاتا طويلة في

الصيد والقتل خارج الاسوار . وكانت تلعب معه وتاكل وتشرب وتلهو  
وتتقى ساعات طويلة الى جانبه ينهلان من موارد الحب التي لا تنفد .  
ويذكر السكندريون انهما خرجا يوما ليصيدا السمك وانقضى النهار  
ولم يصد انطوان شيئا فاعز الى احد عبيده فغطس في الماء ووضع  
سمكة في شص انطوان كانت قد صيدت من قبل . وادركت كليوباترة  
عذبة الدعاية فاعزت الى احد خدمها في اليوم التالي فوضع سمكة مملحة في  
شص انطوان بمجرد ان ادلاه في الماء فلما أخرجه ضحكت منه وقالت :  
« مالك يامولاي ولهذا .. دع هذا اللون من الصيد لحكام فاروس  
وكاتب واصطد انت المدن والممالك والقلاع » .

وانما في ذلك الشتاء ناديا يدعو كل عضو من أعضائه زملائه  
الآخرين لمأدبة مسرفة . وكان انطوان يرأس ذلك النادي وكانت مواعيد  
مخيفة بقائمة طعامها . ولكن مواعيد مصر كانت تزدري بها .

وعكذا من الشتاء الطويل بين قصف ولهو .. وتوالت الصلة بين  
انطوان وكليوباترة فامن بذلك جانب مصر وكسب عونها .. وكانت  
كليوباترة ترى فيه زوجا شرعيا لها . وكان مركزها يحميها من اللوم  
ومن الخضوع للقوانين الوضعية . فهي قبل كل شيء ملكة الهة ارتضت  
ذلك الرجل وزوجها يحمي مصالحها ووطنها وأسرتها ويرعى كبريائها كأنفى .

وفي أوائل عام ٤٠ ق.م أحست بشرة هذه العلاقة فتشبثت به  
وان حاول من جانبه أن يتملص مما قد يجره ذلك الحادث من نتائج  
لا يدرى مداها .. والواقع أن بقاء انطوان في ذلك الشتاء أفاده كثيرا  
فجعله بعيدا عن متاعب السياسة في إيطاليا وأكسبه ثقة مصر وثروتها  
إذا أراد أن يفيد منها . ومهد الطريق لزواجه من ملكة مصر إذا شاء  
ذلك لنفسه وإذا شاء أن يقيم ملكية كان قيصر يكاد يلدوب وجدها  
لتحقيقها .

أما كليوباترة فلم تنل سوى وعود مبهمه وأصبحت قلقة على  
مصرها إذا تخلى عنها انطوان . ولابد أنها فكرت كثيرا في أواخر الشتاء  
هل تنق في انطوان الذي منحته النوى الكثير ... الذي أحبه واسلمت  
نفسها اليه . ثم أحست أنه لا يمكن الاعتماد عليه فهو ليس سوى طفل  
كبير لا يقوى على ملء الفراغ الذي تركه قيصر .

ولنا أن تخيل شعورها في فبراير عام ٤٠ ق.م حين أتباعها بأن  
عليه أن يرحل حالا لما وصله من أنباء سيئة من روما وسورية .. أمّا

أخبار روما فقد فهم منها أن أخاه وزوجته اعتركا مع أوكتافيوس وهربا من إيطاليا . أما أبناء سورية فقد جاءه أن بعض الأمراء السوريين الذين كان قد أخضعهم قد انضموا مع البارثيين وساروا من الشمال الشرقى نحو ساكسا محافظة سورية . وكانت الحامية هناك ضعيفة فقد كانت خبرة جنود أنطوان في إيطاليا وبلاد الغال ومقدونيا . ولذا نراه مضطرا لأن يقطع زيارته من الاسكندرية . ولم يسألها عونا حرييا بل ترك وراءه طفلا لا أب له وامراة تقدم عرشا بلا رجل . . . وحيدة بغير رفيق . . . ولم تكن تقدر ساعة الفراق أن أربعة أعوام طوال سوف تمر قبل أن تراه مرة أخرى .

### ٣ -

في شتاء عام ٤٠ ق.م بعد أن رحل أنطوان بسنة شهور ولدت كليوباترة توأمين ذكرا وأنثى هما الكسندر هليوس وكليوباترة سيليني . أى الشمس والقمر . وعكفت على العناية بهما وظلت ثلاثة أعوام طوال لا تسمع نبأ عن أبيهما بل كانت تنسقط أخباره .

أما أنطوان فقد رحل الى صور وهناك علم أن سورية وفينيقيّا سقطتا في أيدي البارثيين كما علم أن إيطاليا لم تعد مغلقة الأبواب في وجهه فحسب بل أن أوكتافيوس أصبح سيدها الوحيد .

ووصل الى أثينا في نهاية يونية وقابل زوجه فولفيا . وبدأ يتعاطبان فلامها على سوء تصرفها في روما ولامته من أجل علاقته بكليوباترة . . . واضطرت الى الاعتكاف على بعد ستين ميلا من أثينا . وهناك مرضته وماتت في افسطس .

وانتهز أنطوان فرصة موتها فالتقى على أكتافها عبء ما حدث في إيطاليا وعقد صلحا مع أكتافيوس كان مؤداه أن يكون لأوكتافيوس مطلق التصرف في روما والممتلكات الاوربية في حين يحكم أنطوان الشرق بما فيه مقدونيا واليونان وبشينا وآسيا وسورية وبرقة . أما باقى الاملاك في شمالي إفريقيا فيما وراء برقة فكانت من نصيب ثالث الثلاثة لبيدوس . ومهّرت هذه المساعدة بزواج أنطوان من أوكتافيا أخت أوكتافيوس وهى ارملة صغيرة جميلة كان زوجها قد مات منذ زمن قصير . واحتفل بالزواج في اكتوبر عام ٤٠ ق.م .

ولابد أن هذه الأنباء جميعها آلمت كليباترة كثيرا . . . فان عمر التوامين لم يتجاوز أسابيع قليلة . وقد لامت نفسها كثيرا اذ ألقت بآمالها وأحلامها بين يدي رجل لا يوثق به متقلب العاطفة . . ولابد أن الأمل لديها في انتصار قضية قيصرين . . أما أوكتافيا الجميلة فقد كانت تعرفها كليباترة مما زاد في تعذيبها . . فهي قد اکتوت بنسار الحيانة ونار الغيرة معا .

ورزق أنطون في سبتمبر عام ٣٩ ق.م من أوكتافيا بابتنة سماها أنطونيا ( وهي التي أصبحت فيما بعد جدة نرون الطاغية ) . وعاش بعد ذلك في أثينا عيش الاثنينين كما كان يحيا في الإسكندرية حياة السكندريين . وأبغ نظام الحكم اليوناني فألقى المحافظات الرومانية في كثير من الولايات وحولها إلى ملكيات صغيرة . فجعل من هيرودس ملكا على اليهودية . ومن داريوس بن فارناكس ملكا على بونتناس . ورفع أمنتاس على عرش بيسيديا . ومنح بوليمو تاج ليكادونيا . وشارك أهل أثينا في طقوسهم الدينية وفي الزواج . وكان الشعب يحبه في الوقت الذي كان يعقت فيه أوكتافيوس الذي ينحدر من بيئة وضيفة . فقد كان جده مقرض نقود من العامة . وانتفع أبوه بهذه النزوة التي رفعتة إلى المجتمع الروماني الراقي فتزوج من عائلة قيصر . وكان أوكتافيوس سييء الخلق قاسيا له بطانة دينية مغامرة مثله . وكانت إيطاليا في أثناء حكمه ترزح تحت حكم مأوه الرعب . وكان الرومانيون يكرهون ظلمته وكان قصر القامة وبوجهه ندوب وجلده مغطى بالبقع وأسنانه تالفة وكان قذرا لا يعنى بهندامه يكره ضوء الشمس ويخاف البرد . وكانت زوجته وأخته تخيطان ملابسه . وإذا قارناه بأنطون نرى أنطون رجلا شعبيا أخذت أسهمه في الارتفاع . وحاول أوكتافيوس في ربيع ٣٨ ق.م أن يثير حربا ضد سكتس بومبياس وطلب إلى أنطون الانضمام إليه . وحاول أنطون تهدئته فلم يفلح . وقد سر الشعب كثيرا حين هزمه سكتس في يولييه التالي . . كما أن أنطون قد هزم البارثيين قبل ذلك بشهر من الزمان تحت قيادة أحد قواده . فانارت هذه الأنباء جميعا حماسة روما .

وانتهى امر الثالث عام ٣٧ ق.م فجدد خمس سنوات أخرى . وتمهد أنطون أن يمد أوكتافيوس بمائة وثلاثين سفينة في حربه ضد سكتس على أن يساونه أوكتافيوس ب ٢١٠٠٠ جندي في حربه ضد البارثيين . . أما الثمن الذي دفعه أنطون لشراء الجنود فقد كان ثمنا



كبيرا حقا .. فلقد اشتراهم انطوان بتضحية ذلك الرجل الذي كان صديقا لاهمه والذي عاونه ضد اوكتافيوس حين لم تكن المقادير تجري بما يشاء .

وفي طريقه الى كورنثو فكر انطوان في الانفصال عن روما . على ان يعود اليها كفاتح للارض فارسل زوجه اكتافيا في ايطاليا . وارسل فونتياس كابيتو الى الاسكندرية ليدعو كليوباترة الى مقابلته في سورية .

وكانت اوكتافيا سيدة حلوة محبة للوثام .. ولو كانت اقوى شكيمة لتغير وجه التاريخ في هذه الحقبة من الزمن .

وفكرت كليوباترة كثيرا في علاقتها بهذا الرجل وانتهت الى ان وجوده الى جانبها ضرورى من اجل نصره قضيتها .

## ٤ -

اقلعت كليوباترة الى سورية وقابلت انطوان بعد اسابيع قليلة عند نهاية عام ٢٧ ق.م في مدينة انطاكية . واستعملت في هذا اللقاء كل ما تملك المرأة من سلاح فاستطلت ضعفها الجنسي وسيلة لاذلاله وحاول ان يدخل الهدوء الى نفسها والسكينة الى قلبها بعد ان عرف آلامها وشجونها وقلقها .

واففق معها على ان يعمل الترتيبات ليتم بينهما زواج شرعي طبقا للتقاليد المصرية على ألا يعلن نبأه الى شيوخ روما . ورأى ان يطلق على نفسه لقب اوتوقراط أى « حاكم مطلق » للشرق قاطبة . وهذه الكلمة اليونانية ترادف كلمة « امبراطور » الرومانية . وقد فضّلها انطوان لان كلمة « ملك » كرهية على اسماع الرومان . ووافق انطوان على ان يعتبر قيصرين الورث الشرعي للعرش وعلى أن يمنح ابنائه من كليوباترة ممالك اخرى داخل امبراطوريته . ومنح كليوباترة ملك سينا وبلاد العرب بما فيها بترا وجزءا من وادي جوردان ومدينة جريكو وجزءا من السامرية والجليل ثم الشاطئ الفينيقي ماعدا صور وصيدا ثم لبنان وربما شاطئ سورية الشمالي وجزءا من كيليكيا ربما كان يضم طرسوس وجزيرة قبرص وجزءا من كريت .. وهكذا دخلت مملكة يهودا في حدود املاك كليوباترة .. اما كليوباترة فقد تعهدت بأن تضع كل مواردها تحت تصرف انطوان .

ولابد وأن الزواج تم عقب هذه الاتفاقية . فصكت النقود التي ظهرت عليها رأسها معا . وبدأ تاريخ جديد لحكم كليوباترة . وانقضى الشتاء في أنطاكية والاستعدادات قائمة على قدم وساق لتجهيز حملة البارثيين الجديدة . وكانت أنطاكية عاصمة لسورية وتعتبر ثلاثة مدن العالم اذ ذاك ولها شهرة في العلوم والفنون .

وبدأت الحرب في مارس عام ٣٦ ق م وصاحبت كليوباترة أنطوان حتى زيوجما وهي مدينة على نهر الفرات قرب الحدود الأرمينية على مسيرة ١٥٠ ميلا من أنطاكية . وكانت تود لو تتابع المسير معه لولا أن الأمور دعت الى عودتها الى مصر .

ومرت في طريقها بهيودس عليها تصل الى اتفاقية معه . بشأن اليهودية . واتفقت على أن يستأجرها منها لقاء مبلغ من المال . . وعرض عليها أن تتابع سفرتها الى مصر من طريق اورشليم وغزة أى داخل بلاده حيث فكر ان يقتلها . وبدا يفاوض اصحابه مبيها لهم خطورة بقائها على قيد الحياة وأن تحزن أنطوان عليها سوف لا يطول بل سيفرح من أجل التخلص منها . وقد نصحه اصدقائه الا يفعل ذلك فاضطر الى العدول عن رأيه وأوصلها الى حدود بلاده التي غادرتها الى الاسكندرية لتضع طفلها الرابع المسمى بطليموس .

ثم وصلتها الانباء باندحار أنطوان وعودة جيشه مهزوما محطما ممزق الأوصال يغلب عليه الجوع والعري والمرض . وأرسل اليها يطلب عونها ليقم اود جنده وذكر لها انه يتوقع حضورها الى الشاطئ السوري بين صيدا وبيروت فجمعت الاموال والملابس والدخيرة وأسرعت اليه . وقابلته وهو خجل من نفسه يعيب الخمر ليل نهار ليفطى خزيه . ورجاله لانكاد تستر عوراتهم .

## ٥ -

لم تكن كليوباترة الى جانب فكرة الحرب ضد بارثيا . فحاولت ان تثني أنطوان عن محاولة معاودة الهجوم على تلك الجهات وأن تغريه بالعودة معها الى الاسكندرية حتى يتفرغ للحرب ضد أوكتافوس الذي علم أنطوان بانتصاره على سكتس بومبياس الذى هرب الى ميثلين . كما سمع ان ثالث الثالث . (لينيديوس) اعتكف تاركا افرقية لاوكتافوس.

وعلى هذا كان خصمه يحكم الغرب كله ويتحفر للانقضاض عليه اذا ما سنحت له الفرصة .

ولمى أنطوان دعوة كليوباترة وقضى الشتاء في الاسكندرية وكتب الى روما يذكر ان الحملة نجحت من كل الوجوه ...

وفي أوائل ٣٥ ق.م حاول سكس بومبياس ان يفاوض البلاط المصرى فلم ينجح فولى وجهه شطر البارثيين . وعلم أنطوان انه حاول ان يرشو وكيله في آسيا دوميتوس امينوباريوس فأمر بالقبض على ابن بومبى . وقد حمل تيتوس الامر وقتل سكس في ميلتوس . ولما وصلت الانباء الى روما احدثت استياء شديدا . فقد كان سكس بطلا شعبيا.

ولكن مجرى الحوادث سرعان ماتفر لوصول ملك بونتاس الى الاسكندرية . وهو الذى كان قد قبض عليه البارثيون فى حملة أنطوان الاخيرة واعتقله ملك ميديا . وقد أرسله الاخير الى مصر ليحمل النبا بان مملكتى ميديا وبارثيا قد دخلتا فى حرب جديدة . وان ملك ميديا يعرض على أنطوان ان يساعده ضد منافسه . واثارت هذه الانباء الشيء الكثير من القلق في قصر كليوباترة . فهذه فرصة سانحة لهزيمة البارثيين بأرخص الائمان لان ميديا كانت دائما الحليف القوى . ولكن كليوباترة كانت تخشى اثر ذلك كله كلما تذكرت ان نفوذ أوكتافيوس يزداد . وأن الكفاح يجب أن يوجه اليه لا الى غيره فالتحت على أنطوان الا يقوم بهذه الحملة الجديدة . وأرسل أنطوان رسولا الى أرتامسد ملك أرمينيا يطلب اليه الحضور الى الاسكندرية دون ابطاء لبحث الموقف معه ولكن أرتامسد الذى كان قد هجر أنطوان بعد هزيمته في ميديا لم يشأ أن يضع نفسه في يد مولاة الذى خانه ففضل ان يبحث عن مهرب أمين او يلقى بنفسه في احضان البارثيين .

ولم يستمع أنطوان الى نصيح كليوباترة وبدا يتجهز للحملة فلما رأت ذلك فكرت ان تصحبه ورحلا في أواخر الربيع الى سورية . ولما وصل الى هناك جاءت الانباء ان زوجه أوكتافيا في طريقها للحاق به وضربت له موعدا في اليونان . ويظهر أن أخاها أوكتافيوس كان وراء ذلك كله . فلو اسيء استقبال شقيقته لكان ذلك ايلذانا بعراك بينه وبين أنطوان . وأرسل أنطوان الى زوجه يسألها البقاء في اثينا وأخبرها انه في طريقه الى ميديا . فأرسلت أوكتافيا صديقا للعائلة يدعى نايجر تسأل زوجها ما تفعله بصدد الجيوش والمؤن ولكن نايجر لم يعد باجابة شافية .

ورأت كليوباترة في هذه المعركة ابلدانا بالمعركة . وفكرت في ان تعود بانطون الى مصر ليصبح بعيدا عن تأثير اوكثافيا . ولتتفرغ معه للاستعداد لمعركة اهم من معركة بارثيا . ولكن انطون كان اميل للانتقام من خصمه القديم منه لاستعجال الحرب مع صهره . وكانت الظروف حوله تعاونته فهو لم يحصل على سند ملك ميديا فحسب بل ان ملك ارمينيا رأى أخيرا أن يهادنه فقدم ابنته زوجة لاسكندر هليوس ابن أنطون الصغير . . ويحدثنا بلوتارك أن كليوباترة استماتت في هذه الفترة لاعادة انطون الى الاسكندرية « فادعت انها تكاد تموت وجدا وجبا . . » كما نقص وزنها وشحب لونها . . وحين كان يدخل انطون الى غرفتها كانت تثبت عينيها عليه ولها عباداة . . فاذا ماغادر مكانه كادت روحها تخرج في اثره . وكانت تحاول أن يراها باكية فاذا مانجحت في خطتها سارعت الى تجفيف عينيها كأنما كانت تهود لو لم ير شيئا . . ولم يأل رسلا جهدا في اظهار رغباتها . فأكثروا من لوم انطون على تركه امرأة تهلك وهو كل مالها في الحياة . . فأوكثافيا زوجته في الواقع ولكن كليوباترة ملكة وسيدة امم كثيرة قنعت بأن تكون عشيقاة . فان هو هجرها فانها لا تقوى على الحياة . .

بهذه الوسائل أمكنها أن تجعله يعدل عن التفكير في الحرب المزمعة . . ولما لم يكن حبه لها يقل عن حبه له فقد عاد الى الاسكندرية حيث قضى شتاء ٣٥ - ٣٤ ق.م ولكنه عاد في الربيع الى سورية وأرسل الى ارتفاسد ليتشاور معه في أمور بارثيا . ويظهر أن الملك الارمني كان يتآمر ضد أنطون خلال الشتاء فأسرع انطون نحو أرمينيا وأسر الملك واجتاح بلاده وحولها الى اقطاعية رومانية وكسب كسبا ماديا كبيرا من وراء هذه المغامرة .

ولما عاد الى سورية بدأ يفاوض ملك ميديا وكان من أثر المفاوضات أن تزوجت الاميرة الميديية يوتابا من اسكندر هليوس الصغير الذي كانت خطيبته لانيه ملك أرمينيا قد فسخت بعد الغزو السابق . . ويظهر ان ملك ميديا لم يكن له وريث فوافق على هذا الزواج حتى تشترك ابنته في الملك . . ويظهر ان انطون بدأ يفكر جديا في انشاء ممالك يحكمها نسله عن طريق أسرات ملكية من لحمه ودمه في بلاد كثيرة . . ثم عاد انطون الى الاسكندرية وأصبح تفكيره ينحصر في الحرب الاهلية الزرع وقوعها . اذ أن اوكثافيا لم تخف ملاقاته من سوء معاملته فطلب اليها اخوها أن تترك منزل زوجها . ولكنهما لم توافقا على ذلك ولم ترض أن يشهر اخوها حربا على زوجها بسببها .

عاد أنطون إلى الاسكندرية في شتاء ٣٤ ق.م ورأى أن يحتفل بانتصاره على أرمينيا في العاصمة المصرية . ولم يحدث من قبل أن احتفل قائد روماني بمثل ذلك خارج روما . وكان من أثر ذلك أن ظهر عمل أنطون كأنما هو يجعل من الاسكندرية منافسا لروما .

وسار على رأس الاحتفال فيلق من المحاربين القدماء يحملون دروعا عليها حرف ( ك = C ) قبل انه يرمز لاسم كليوباترة كما قيل انه يرمز لاسم قيصر ( ك = C ) في كلمتي كليوباترة وقيصر Cleopatra . Caesar . وركب أنطون عجلة تجرها أربعة جياد بيضاء وسار أمامها ارتفاسد مقيدا بالسلاسل الذهبية مع زوجه وأولاده . وسار خلف المركبة موكب طويل من اسرى الارمن تليه غنائم الحرب ثم عدد من الاتباع من المستعمرات يحملون تاجا تخليدا للذكرى الفزوة . ويلى هؤلاء جميعا فرق رومانية وأخرى مصرية وشرقية .

وخرج الموكب عند الشروق من القصر الملكي حتى معبد نبتيون ثم إلى الفوروم ومنه مر بالمباني الجميلة ذات الحدائق إلى شارع كانوب حتى تلك المنطقة التي بناطح فيها كوم باليوم السماء الزرقاء . ثم انحرف الموكب غربا في الشارع المرصوف الذي أقيمت الأعمدة على جانبيه والذي كانت تقع إلى يمينه حوائط السبما ( الأضرحة الملكية ) . حيث ترقد رفات الاسكندر . ثم انعطفت جنوبا إلى شارع سراييس الذي يربط في نهايته مبنى السراييوم الفخم حيث كانت تنتظر كليوباترة وحاشيتها وكبار الموظفين بالاسكندرية وحيث تكاثرت كهنة وكاهنات سراييس على جانبي الشارع وعلى البرج العريض الذي يؤدي إلى بهو المعبد . وهناك تركب أنطون بين هتاف النظارة وصعد إلى المعبد ليضحي لسراييس كما كان يضحي في روما لجوبيتر . ولما تم له ذلك عاد إلى الحرس أمام المعبد المقدس حيث أقيم رصيف مرتفع صفحت جوانبه بالقضبة وقام فوقه عرش من الذهب جلست عليه كليوباترة في زي إريس أو فينوس . وقدم إليها أنطون تحت قدميها العائلة الأرمينية الأسيرة معفرة من مشاق الطريق ذليلة من زراية المتفرجين . ولم يكن ارتفاسد متبربرا بل كان رقيق الحاشية مثقفا بل شاعرا . ولابد أن يكون هذا اللون من المعاملة أكثر مما يطبق . وطلب إليه أن يظهر ولاءه لكليوباترة وأن يسجد أمامها كالهة فرفض أن يطيح وحاول الحراس أن يستعملوا

معه الصنف ليرسخ فأبى بل وقف أمامها وناداه باسمها المجرد .. وكان النظام المتبع في روما أن يقتل الاسرى عقب موكب النصر .. وهذا الملك جرؤ أن يهين الملكة فالموت عقاب يسير له .. ولكن مظهره المهيب جعل كليوباترة وأنطوان يتوقفان عن انفاذ الموت فيه بل عاملاه بشيء من الرحمة فسجن في العاصمة ..

وبعد انتهاء الموكب أقيمت وليمة شائعة لكل سكان الاسكندرية . كما أقيم احتفال آخر بعد الظهور في الملعب ونصب فيه مرة أخرى رصيف مصفح بالفضة عليه عرشان من الذهب كبيران وأربعة عروش كبار جلس عليها أنطوان وكليوباترة وأولادهما . وخاطب أنطوان الجماهير فأشار الى انتصاراته ثم خلع على الملكة وأعقابها ألقاب الشرف فسميها ملكة مصر والمقاطعات التي خلعها عليها في انطاكية منذ ثلاث سنوات ومنح قيصرين لقب ملك الملوك ( وكان عمره ١٣/٤ سنة ) كما منح أسكندر هليوس لقب ملك ارمينيا وميديا وبارثيا ( التي كان والد يوتابا قد وعد بالمعاونة على غزوها ) . وكان عمره ست سنوات وكان يرتدى الزى الارمنى . أما كليوباترة، سيلين توأم اسكندر هليوس فقد منحت ملك بركة وليبيا وبساتر ما كان في طوق أنطوان أن يمنحه من الشياطين الافريقي الشمالي . أما بطليموس الصغير فأصبح ملكا على فينيقيا وشمالي سورية وكيكيا وكان يبلغ من العمر سنتين وكان يرتدى الزى الفينيقي .

وبعد انتهاء الاحتفال حيا الاطفال والديهم وعادوا محطين بحاشية من النبلاء من البلاد التي منحوا ملكها . وصكت بهذه المناسبة النقود التي كتب عليها « كليوباترة الملكة والملوك اطفال الملوك » . ثم كتب أنطوان الى شيوخ روما ينبئهم بذلك كله مشفوعا بتقرير عن حروبه الارمنية . وقابلت روما الانباء بكثير من الدهشة والاستيكار . ورأى رسله الا يقرعوا التفصيلات ولكن أوكتافيوس اصر على سماعها فاضطروا ازاء اصراره الى اعلانها .. وبدأت الانباء تسرى في كل مكان أن أنطوان نصب من نفسه سلطانا شرقيا يحيا في الاسكندرية حياة التبدل والمجون وأذيع عنه أنه دائم الادمان على الشراب لا يفيق من سكره بعكس كليوباترة التي لا يسكرها الشراب بتأثير خاتم سحرى من الامنتوس له خاصة طرد اثر الخمر من رأس حامله .

من المحتمل أن أنطوان كان يخشى أن يشهر الحرب ضد أوكتافيوس فقد أحس أن مكانته في روما لم تعد كما كان يتوقع لها أن تكون وحاول أن يقضى على قلقه المتزايد بالادمان على الشراب فأفقدته ذلك احترام كليوباترة التي رأت آمالها في رجلها تنهار وأصبحت تستشعر قدرته كقائد كفاءه لمنازلة أوكتافيوس في عراق يتوقف عليه مصير عرشها المقلق .

أما قصر الاسكندرية فقد جعله أنطوان ملائما لحياة سلاطين الشرق فعلا . فوضع الذهب في السقوف وجعل الأعمدة من الرخام المزين بالبورفير القرمزي والعقيق . . . أما الأرض فمن الأونكس والمرمر . واستعمل الأبنوس بدل الخشب ووضع العاج في الجوانب . . . وحليت الأبواب بفضاء السلاحف المستحضرة من الهند وزينت بالزمرد . أما الوسائد والكراسي فكانت محلاة بالجواهر . وكانت هناك موائد لا تقدر بمال صنعت من العاج المنقوش . . . وكان العبيد يسيرون بأجسامهم السوداء اللامعة أو البيضاء وكلهم جميل المنظر أتى بهم من إثيوبيا وبلاد الفلب وجرمانيا . . . ويحدثنا « بليني » أن أنتوني اشترى عبيدين ثمن كل منهما ٨٠٠ جنيه على أساس أنهما تومنان بينما كانا من بلدين مختلفين . كما يحدثنا « لوكان » أن كليوباترة كانت تزرع تحت عبء مجوهراتها في ثياب اشترك في صنعها صناع من مصر والصين على شكل نسج العنكبوت . وقد ملأت تجارة الهند جوانب القصر على سعته .

في وسط هذه المظاهر عاش أنطوان كنصف أوتوقراط الهى شرقى وكان يسره أن يقترب بأكوس أوديونيوس فيسير في الأعياد في شوارع الاسكندرية في عربة مثل عربة الآلهة وفوق رأسه تاج من الذهب والكتيل من الفار على كتفيه . . . وكان يسير في شارع كانوب محوطا بنساء يقفن ورجال متحمسين والجماهير على جانبي الطريق يصخبون ويهتفون . . . وقد خلق يوما دور اله البحر جلاوكوس على صديقه بلانكوس قرص هذا عاريا ملونا باللون الأزرق وفوق رأسه أعشاب البحر وحول وسطه ذيل سمكة .

ولم يكن أنطوان يقيم وزنا لكرامته . . . وكثيرا ما كان يرى سائرا على قدميه بجوار عربة كليوباترة يتحدث إلى الخصيان والخدم من حاشيتها . وسأل الملكة أن تظف عليه لقب المشرف على الألعاب وهو لقب غير مشرف على كل حال . وكان يلزمها ملازمة الظل فيركب إلى

جانبها ويرأس الحفلات الدينية والرسمية ويجلس بجوارها في مجالس القضاء أو يحل محلها فيها . وما أن يرى عربتها حتى يترك المجلس ليجرى نحوها ويعود الى القصر تاركا وراءه المشرعين ورجال الشرطة أو المجرمين الذين كانوا يحاكمون وكلهم يفتح فمه دهشة واستغرابا .

ولسنا نعرف شيئا عن علاقته بأطفاله ولكننا نعرف تعلمنا انه كان يعتقد ان علاقته بكليوباترة علاقة لا غبار عليها . فقد كتب الى أوكتافيوس في السنة التالية يعجب من أن يقال ان هذه العلاقة غير مشرفة « الآننى اعيش مع ملكة في علاقة ودية ؟ هي زوجتى » اهذا نبا جديد عليكم ؟ ألم أكن كذلك من تسع سنوات ؟

والواقع أن حياة أنطوان في الاسكندرية لا تعتبر شيئا اذا قيس بحياة أوكتافيوس مثلا في روما . فقد كان أوكتافيوس يسخر اصدقاءه ليجربوا المدينة بحثا عن فتاة تسليه . وكان هؤلاء الرسل يختطفون الفتيات الشريقات ويمزقن ملابسهن كما يفعل تجار الرقيق تماما ليتحققوا من صلاحية الهدية . أما أنطوان فلم يقل لنا واحد ممن تحدثوا عنه أنه فعل مثل ذلك .

## - ٨ -

بعد ان انقضى الشتاء توجه أنطوان في ربيع عام ٣٣ ق.م. الى معسكر الصيف في سورية ليوفق علاقته بملك ميديا حتى يأمن هجمات البارثيين في حربه المقبلة مع أوكتافيوس . فمُنحه جانباً كبيراً من أرمينيا العظمى . ومنح ملك بونتاس أرمينيا الصغرى . . وتركت الأميرة يوتابا الميديا التي كانت قد زوجت من اسكندر هليوس في رعاية أنطوان حتى تتعلم في الاسكندرية فأرسل الملك معها الى أنطوان هدية من النسور كانت قد أمسكت في حصار عام ٣٦ ق. م. كما قدم اليه فرقة من حملة السهام الخيالة الذين ضابطوا الحملة الرومانية الأخيرة وأعطاه أنطوان بدلا منهم قوة أرسلها الى العاصمة الميديا .

ولما توفقت العلاقة مع ميديا وأمن بذلك جانب البارثيين عاد أنطوان الى مصر ليقضى شتاء آخر واصطحب معه يوتابا فوصل في أوائل الخريف . وجاءته الأنباء بأن أوكتافيوس هاجمه بقسوة وعنفي في مجلس الشيوخ وأثار الرأي العام عليه . . وكان أنطوان قد سمع بذلك وهو في أرمينيا فكتب الى أوكتافيوس كتابا شديد اللمعة رد عليه



أوكتافيوس بكتاب لا يقل عنه غنفا . وأخذ أنطون عليه أنه لم يقتصم الغنائم التي أخذت عن سكس بوجياس وأنه لم يعد المراكب التي كان قد استعارها في الحرب البومبية . وأنه لم يشترك معه في حكم أفريقية بعد انسحاب لبيدوس . وأنه وزع الأرض الحرة في إيطاليا بين أجناده فلم يترك شيئا لجنود أنطون .

ورد عليه أوكتافيوس بقوله انه على استعداد لتقسيم غنائم الحرب حين يشركه أنطون في أرمينيا ومصر . أما فيما يخص بارش الجنود فإن جند أنطون ليسوا بحاجة إليها ما دامت أمامهم ميديا وبارثيسا ..

ولابد أن الإشارة لمصر كواحدة من الممتلكات لا كبلد مستقل قد ضاقت كليبواترة كثيرا كما ضايقها تعريض أوكتافيوس بحياة أنطون الشائنة معها . ولكن خفف من حدة غضبها اعتراف أنطون بزواجه منها .

وهكذا كانت الشرارة على وشك أن تصيب مخزن البارود . ولابد أن حمى القلق كانت تجتاح كليبواترة ولم تصفع من أنطون حتى نقل معسكر الشتاء إلى أفسس وأرسل الرسل في كل مكان لاستدعاء قواته . وساعد كليبواترة في استعداداتها للحرب التي تمت في أسابيع قليلة . وإبحر أنطون وكليبواترة إلى أفسس في أوائل شتاء عام ٣٣ ق . م . على رأس قوة بحرية وحربية كبيرة . ولابد أن السكندرانيين قدروا مدى ما هي مقدمة عليه . فلبضع سنوات خلت كانوا ينحتون أمام نفوذ روما . أما اليوم فإنه بفضل مهارة وحكمة وجاذبية ملكتهم المؤهلة التي تنقمصها إيزيس أفروديت يخرج أسطول عظيم ليقتضى على روما القوية ..

ولما سمعوا كليبواترة تقسم أن تجلس مع ابنها قيصرين في الكابيتول . انتشوا بخمر الحماسة والغر والامل الذي عقدوه على ملكتهم الالهة .







جمع أنطوان وكليوباترة قواتهما في أفسس وهكذا تحولت هذه المدينة القديمة إلى أخطر مركز حربي وبحري في العالم . وقد أحضرت كليوباترة معها من مصر أسطولاً قوياً مكوناً من مائتي سفينة حربية وجيش من الجند والبحارة والعمال والعبيد وسحبت من رصيدها ٢٠٠.٠٠٠ وزنة من الذهب أو ما يعادل أربعة ملايين من الجنيهات كما أحضرت كميات هائلة من الحبوب والأطعمة والأقمشة والأسلحة والدخائر . وكانت تصل المراكب يومياً محملة بالمؤمن المتزايدة من سورية وأرمينيا وبونت . أما أسطول أنطوان المكون من مئات عدة من السفن الحربية فقد احتشد عند النهر . وقد ازدحمت الطرقات ليلاً ونهاراً بالجيوش وعلى رأسها ملوك الشرق وحكامه إذ أسرع لتلبية الدعوة بوكاس ملك مورتجسانيا . وتاركونديموتاس حاكم كيليكيا العليا . وأرخلاوس ملك كابادوشيا . وفلادلفوس ملك بانلاجونيا . ومتريداتيس ملك كوماجين . وسادامس وروميالكيس ملكا تراقيا . وأمنتاس ملك غلاطيا . وأسرعوا جميعاً ليعضوا أنفسهم في خدمة أنطوان وملكة مصر .

ولا ندري أكان أولئك الناس على علم بما هم مقدمون عليه وعن يجاربون أم لا . ولكن مما لا شك فيه أنهم أسرعوا لتلبية نداء رجل حكم بلادهم سنين طويلة وكانوا مدينين له بالكثير - وربما بعروشهم - وكان بهم دائماً رحيماً وعليهم عطوفاً فإذا ما هزمه منافسه فقد يكون ذلك وبالاً عليهم وتذكيراً لهم بالسقوط .

كانت كل المظاهر تبشر بفجاح أنطوان فأملوا كثيراً من وراء انضمامهم تحت لوائه . وفكروا فيما يمكن أن يعود عليهم من خير كأثر لمساندتهم الصادقة . وقد ذكر لنا ديون كاسيوس أن السبب الرئيسي لقيام هذه الحرب هو رغبة أنطوان في الاعتراف بحقوق قيصرين . والواقع أن أنطوان كان ينكر دائماً رغبته في تأسيس ملكية في روما . بل كان ينادي بأنه يريد هذه الحرب ليضع ابن الدكتاتور - قيصرين - في مكانه الحق ويزيح من الطريق مقتصب الوراثة أوكتافيوس . أما مركز أنطوان فهو

مركز الوصي على الطفل • وسينهج في إيطاليا على أسس جمهورية • • •  
وكان من المعروف أن عرش روما سيعرض عليه وأنه سيسلمه إلى قيصر  
وهكذا تخلق أسرة من دم يوليوس الألهي •

والواقع انه بغير وجود قيصر لم يكن هناك ما يبرر قيام الحرب  
في الظاهر على الأقل • فأوكتافيوس هو الوريث الشرعي لقيصر إذا  
ما اختفى قيصر من الوجود • وكان أنطون يعترف كذلك ادخال  
كليباترة في السياسة الرومانية بقصد ايجاد عرش لها • وهي الخطوة  
التي كان يخطوها قيصر لو لم تعاجله خناجر الاعداء والحاسدين •

وكانت الجيوش تحوى جندا من جميع الامم فكان من بينها تسع  
عشرة فرقة رومانية وجيوش من الغال والجرمان والمور والمصريين  
والسودانيين والعرب والبدو ورجال قبائل ميديا المتوحشين والارمن  
وقبائل البحر الاسود واليونان واليهود والسوريين • وربما لم يجتمع  
من قبل في تاريخ العالم مثل هذا العدد من اللغات والاجناس في صعيد  
واحد •

ولابد أن كليباترة فكرت كثيرا في هذه الجموع الحاشدة التي  
سوف تدخل المعركة من أجلها • ولا بد أنها عادت بذاكرتها ستة عشر  
عاماً إلى الوراء حين كانت ملكة مصر تعتمد على قوة روما • وتحترب من  
أجل استقلال بلدها وأسرتها • أما الآن فهي تزهو بملك دونه ملك الفراعنة  
ويسلطان لم ينله أحد من أسلافها الأسبقين •

## - ٢ -

في ربيع ٣٢ ق.م • وصل أربعمائة شيخ روماني إلى معسكر أنطون  
وقرروا أن أوكتافيوس أمر كل مناصر لأنطون أن يرحل عن المدينة • وقد  
بقي بروما ثمانمائة شيخ هم في صف أوكتافيوس أو محايدون • • ولم تكن  
الحرب قد أعلنت بعد من الناحية الرسمية ولكن هذا الاعلان لم يمسد  
ضرورياً • وقد بدأ نفوذ كليباترة ينال الكثير من المعارضة بعد وصول  
الشييوخ الذين سرعان ما أدركوا أن أنطون أوتوقراط الشرق وزوج  
كليباترة ليس بالرجل الذي يصلح لاستعادة الحكم في روما • فأظهر  
بعضهم للملكة الكراهية وطلبوا اليها أن تنسحب من الميدان في الوقت  
الحاضر على الأقل وتعود إلى مصر تنتظر نتيجة المعركة على أن يبقى قيصر  
الذي لا ينكر أحد شرعية ما يسعى إليه •

رأى أنطون صواب ما يرمى إليه الشيوخ فانضم اليهم في سؤال

كليوباترة العودة الى الاسكندرية . ولكن يقال انها دفعت رشوة لاحد مستشاري أنطون ليدافع عن وجهة نظرها . وكان من اثر ذلك أن صرف النظر عن الاقتراح وبقيت كليوباترة مع الجيش بحجة أن الاسطول لا يحارب الا اذا كانت الملكة معه وأن الاموال المصرية يسهل الحصول عليها حين يحتاج اليها اذا كانت كليوباترة في الميدان . . وقد أدى بقاؤها الى انقسام الشيوخ الى معسكرين وبدأت تشك في نوايا أنطون . بل وبدأت تعتقد أنه سيزيحها من الطريق حين يرى مصالحها تتعارض ومصالحه . . اما بعد . . فهي التي حفزته للقيام بهذه الحرب وهي التي أشعلت فيه الرغبة في اثارها . وهي التي تولت العمليات الحربية جميعها . ورغم ذلك فانه كان حتى الساعة الحادية عشرة يكاد يستجيب لدعاة السلام بل وعرض أن يفرغ السلاح اذا وافق أوكتافيوس على أن يفعل ذلك هو الآخر . وقد ظنت في بادئ الامر أن هذا الاقتراح لم يكن سوى دعاية لانها كانت ترى في اشهار الحرب ثم كسبها وسيلة لتثبيت حقوق ابنها . فانها كانت لا تأمن ما يجد من الأمور مادام لاوكتافيوس قوة في روما . وكانت تتوق الى ميناء السلام بعد سنين العواصف . . . وهكذا قرأها على أن تضرب ضربة حاسمة فدفعت أنطون الى الكتابة الى أوكتافيوس بما لا يحتمل اعتذارا بعد ذلك . وبدأ دعاة السلام يلحون عليه في اصلاح الأمور مع أوكتافيا . ولكن كليوباترة تغلبت في نهاية الامر فاستقر رأي أنطون على أن يعبر البحر الى بلاد اليونان ويقرب بذلك موقع المعركة فأبحر من أفسس في آخر أبريل الى جزيرة ساموس تاركا جزءا من جيشه وراه وبقى هناك حوالي أسبوعين أو ثلاثة . وانتقلت مع الجيش فرق من المهرجين والموسيقيين والممثلين . وتنافس الملوك في اقامة المآدب وتقديم الضحايا لآلهة معابد الجزيرة . ويحدثنا بلوتارك عن ذلك فيقول « بينما العالم كله تقريبا يملؤه الشجون اذ هذه الجزيرة الوحيدة تروج بالعزف والقصف والزمير والرقص والغناء والتمثيل أياما عدة حتى لقد بدأ الناس يتساءلون عما سيفعلونه يوم اعلان النصر اذ كانت هذه المآدب المسرفة تقام قبل الحرب » . .

وعند نهاية مايو عبرت الجموع البحر الى أثينا وأحست كليوباترة بفتور أنطون نحوها وطالبته بتطبيق أوكتافيا وإعلان الحرب ولكن أنطون لم يشأ أن يأخذ مثل هذه الخطوة الحاسمة فقد رأى نفسه بين أمرين كلاهما مر إذ أنه كان قد وعد كليوباترة أن ينصب قيصرين على عرش روما اذا ما انتصر . في حين ذكر له الشيوخ أنهم يعقدون عليه آمال ليستفيد الجمهورية ويصبح مواطنًا صالحًا .

والواقع ان مثل هذه المشكلة كانت يسيرة هينة في شباب أنطون . ولكن قوة ارادته كانت قد أوهنتها المسكرات وأصبح يعتمد على كليوباترة اعتيادا تاما . فقد كان مفرما بها وهو في الخمسين من عمره وحيويته تتناقص بشكل ملحوظ . وهي لاتزال شابة في الثامنة والثلاثين تزخر بالحياة والآنونة . وربما كانت قلة اكترائها به سببا في تمسكه بها . ولعل الملكة كانت تقاسي في هذه الفترة آلاما ومتاعب مبعثها ذلك التدهور والانحطاط السريع الذي بدأ يظهر جليا في الرجل الذي أحبته ووثقت به . وزاد في تعقيد الامور وصول أنتيلوس ابن أنطون البالغ من العمر أربعة عشر عاما . وكانت أوكتافيا تعامله معاملة عطفة حين كان يعيش في روما . وكان أنطون يأمل أن يجعل منه وريثا له . وكانت كليوباترة ترى فيه منافسا خطيرا لابنها قيصر .

وأخيرا تمكنت كليوباترة في اوائل يونيو من أن تؤثر على أنطون فاتخذ الخطوات النهائية وطلق أوكتافيا وأعلن الامر للشيوخ وأرسل الى روما رسلا لطرد زوجته من منزله كما أرسل الى جيوشه في أفسس لتعبر البحر . حالا الى اليونان . وكان تصرفه ضد أوكتافيا مما دفع الكثيرين من أصدقائه الى اظهار قلقهم وذكروا أنطون أن مثل هذه المعاملة الخشنة مستفص الكثيرين عن مناصرته في إيطاليا . ولتمسوا اليه أن يخفف من وقع ما فعل فخطب في جنده واعد اياهم أن يحقق لهم نصرا شاملا في مدى شهرين من الزمان وأن يعيد تأسيس الجمهورية .

وكان هذا الاعلان لظمة قاسية لكليوباترة . اظهرها على نوايا أنطون وعلى لعبته المزدوجة . وان استمر يظهر ولاء عجيبا واستجابة تامة لمطالب كليوباترة . ولكن حادثة أثار المعسكر كله هو هجران اثنين من القواد غادراه الى أوكتافوس أحدهما تيتوس الذي عرفناه عند مقتل بومبي والآخر بلانكوس الذي عرفناه في الاسكندرية حين طلى جسمه باللون الأزرق ورقص عاريا . وقد وصفه فيلافيوس « كأخط متملق للملكة » . أخط من أي عهد .

وكان الرجلان شاهدين على وصية أنطون التي حفظت منها صورة عند العذارى الفستيات ، ولما وصلا الى روما أخبرا أوكتافوس بمحتويات الوصية فأسرع الى معبد قستا . وأخذ الوصية وقرأها على الشيوخ . ولعل أشد ما أثارهم وصية أنطون أن يرسل جثمانه الى الاسكندرية بعد وفاته ليدفن بجوار كليوباترة .

وبدا الرجلان يقصان القصص عن أنطون ويهيلان العار فوق رأس



الملكة . ويرجعان تدله أنطوان في حبها الى جرعات الحب السحرية التي تسقيها اياه سرا . ولقد تحدث الرواة كثيرا عن هذا الحب وعن هذا السحر . وعنه نشأت القصص الطويلة التي تروى عن « الملكة العاهرة لكائوب التي نذرت أن تثير أنوبيس الذي ينبع ضد جوبيتر وأن تغرق صوت الطبل الروماني في ألنها الموسيقية التي تجلجل » . أما أصدقاء أنطوان في روما فقد أرسلوا جيمينوس الى أثينا منذرين اياه أنه سيعلى عدوا للدولة . وظن أنطوان عند وصول الرسول أنه مندوب من أوكتافيوس فقابلته بفطور وجعله هو وكليوباترة هدفا لنكاتهما اللاذعة وتحمل الرجل ذلك بصبر . وحين أسكره الشراب ليلة مع أنطوان سألته هذا عما أتى به الى أثينا فأجاب الرجل بأن لذلك حديثا لا يقال والمرء مخدور . ولكن أمرا واحدا يقوله المرء صاحيا ومخدورا هو أن عودة كليوباترة الى مصر في مصلحة كليهما . فغضب أنطوان ولكن كليوباترة أجابت في هدوء قائلة « إحيست يا جيمينوس أن أفصح عن غرضك دون أن تعذب » . وبعد يومين عاد الرجل الى روما .

ولكن رجلا آخر هجر المعسكر هو مركوس سيلاتوس ضابط قيصر في الغال الذي نقل قصصا عن قوة كليوباترة وضعف أنطوان .

وسرعان ما أرسل أوكتافيوس إعلان الحرب ضد كليوباترة لا ضد أنطوان . أما مرسوم إعلانها فقد حرم أنطوان ووليغته وسلطانته لانه سمح لامرأة أن تقوم بمقامه . وأضاف أوكتافيوس أن أنطوان شرب جرعات سلبته حواسه وأن القواد الذين سيخاربهم الرومان هم خصيان إلباد . المصرى ماردبون وبوثينوس ومصفقة شعر كليوباترة ايراس ووصيفتها شرميون ما دام هؤلاء هم أهم مستشاري أنطوان .

هنا بدأت كليوباترة ترى بوضوح أن وجودها هو سبب البلاء كما رأت أن عودتها ستؤدى في الوقت نفسه الى احتمال خيانة أنطوان . وأرسل أنطوان الرسل الى روما ليثير الرأى العام الى جانبه . وتوقع أن يبدأ أوكتافيوس بالهجوم ورأى أن ذلك في مصلحته اذ سيقوى على تخظيم العدو قبل الوصول الى الشاطئ كما كان يرى أن السفر سيضعف الجيش .

- ٣ -

لم يكن أوكتافيوس ليعرف من أين يأتى المال في حين كانت مصر مستعدة لدفع أجر الجنود وتموين الجيوش . وقد ساعد ذلك كله على تقوية الروح المعنوية في جيوش أنطوان الذي ترك أربع فرق في بركة ،

وأربعاً في مصر وثلاثاً في سورية • وحصن الجانب الشرقي من البحر المتوسط بحاميات صغيرة وكان الجيش في اليونان مكوناً من ١٠٠.٠٠٠ من المشاة و ١٢.٠٠٠ حصان • وكان لدى أوكتافيوس ٨٠.٠٠٠ من المشاة و ١٢.٠٠٠ حصان •

ولما تقدم الشتاء أخذ أنطون وكليوباترة طريقهما من أثينا إلى باتريا . وتبادل أنطون وأوكتافيوس في فترة الانتظار عدة رسائل . أما أوكتافيوس فكان قلقا من أجل رجاله وكتب إلى أنطون يتحده أن يحارب في إيطاليا . ووعد ألا يعوق نزول الرجال والاعداد . وألا يبدأ المعركة حتى يتم أنطون استعدادة . أما أنطون فتحده أن يقف أمامه في معركة فردية وجها لوجه . ورغم أنه أصبح كهلا . . . وقد رفض أوكتافيوس هذا التحدي فدعا أنطون إلى الحضور بجيشه إلى سهول فرساليا لفتح المعركة هناك حيث تحارب قيصر مع بومبي قرابة السبعة عشر عاما . ولكن أوكتافيوس رفض هذا التحدي كذلك وهكذا وقف الجيشان وجها لوجه عبر البحر الأيوني .

وأرسل أوكتافيوس يدعو إليه الشيوخ الرومان الذين بقوا مع أنطونius  
للمعودة إلى روما حيث يحسن استقبالهم وقد لقيت الدعوة أذنا صاغية .  
ولكن واحدا لم يجرؤ على تلبيةها برغم حقدهم على كليبواترة وقوة نفوذها  
مما لا يتفق وخدمة الجمهورية . وقد مسهم إعلان الحرب عليها - لعلهم  
مسا عنيقا وأكد ذلك أن مراسيم التضحيات للآلهة تمت كأنما الحرب  
تقوم ضد علو أجنبي .

وجاءت الأنباء بأن مئونة الشتاء نفدت أو كادت وأن الأمراض تقتل بالمجدين والبحارة حتى هلك ثلثهم فبدأ في جمع الفلاحين والمسافرين العاديين وسائقي الحمير وحشدهم في السفن . وقد سببت هذه الأنباء قلقا في المعسكر . ولما توقفت في مارس عام ٣١ ق.م عواصف الشتاء ود كل رجل في مأذنها ليرى أمنا في بلاده .

وضرب أوكتافيسوس الضربة الاولى فأرسل قوة احتلت ميتوني •  
فاستعد أنطون لاحتلال الشاطئ ••• وحين كان يولى ظهره هذه الناحية  
انزلق أوكتافيسوس بجيشه من برنديزي وتوننتسو الى كوركيلا ثم الى  
الشاطئ • مارا في أيروس ناحية خليج إمبراشيا عهدها بذلك أسطولا غير  
يعد بالرجال • فأمرع أنطون نحو الشمال بكل ما وسعه من سرعة ووصل  
إليهم على الجانب الجنوبي من الخليج في الوقت الذي وصل فيه  
أوكتافيسوس إلى الناحية المقابلة ( الشمالية ) • ولما قدر أنطون أن الهجوم

سيشن . . سحب سقنه من مؤخرة المعركة وزودها بالرجال حيث وجد ضرورة لذلك . وبدأ أوكتافيوس المعركة فاحتل أنطوان القسم الجنوبي ، وكون هناك معسكرا ضخما لحقت به كليوباترة فيه بعد أيام قليلة .

## ٤ -

لقد أتعبت قصة أكتيوم المؤرخين كثيرا . ولم يقدم واحد منهم حتى الآن تفسيراً للأحداث التي حدثت بها أو الظروف التي أدت إليها وقد اختلفوا فيما بينهم كثيرا حتى ضاعت الحقيقة .

أرسل أنطوان جزءا من جيشه عبر أكتيوم وبذا وضع نفسه في مركز المتصرف في البحر إلى المياه الداخلية . أما أوكتافيوس فقد بنى حائطا يصل إلى شاطئ البحر الأيوني حتى لا يتدخل العدو في تأخير وصول المؤن إليه . ووضع سقنه بحيث تتحكم في مدخل خليج امبراشيا . وهكذا وجد أنطوان أسطوله في عنق الزجاجة بالنسبة للخليج . ولم يعد في استطاعته أن يخرج إلى البحر أمنا دون أن يحارب في كل خطوة من الممر الضيق . وهكذا تحكم أوكتافيوس في البحر الأيوني وأصبح في وسعه أن يتسلم المؤن والإمدادات يوميا من إيطاليا . ولكنه برغم ذلك لم يكن يستطيع أن يترك معسكره المحصن لأن أنطوان كان يتحكم في كل البلاد المحيطة به . وهكذا بينما نرى أوكتافيوس يعوق أسطول أنطوان من التحرك داخل الخليج نرى أنطوان يحاصر جيش أوكتافيوس . وبينما يتحكم أوكتافيوس في البحر المفتوح ويحصل على مؤنه وإمداداته من إيطاليا . نجد أنطوان يتحكم في الأرمن ويحصل على مؤنه بسهولة من اليونان .

هكذا وقف المعسكران وجها لوجه وأرسل أنطوان في يونيه كشفاته من الفرسان حول شواطئ الخليج لتقطع الطريق على تموين أوكتافيوس ولكن الخطة لم تنجح . وبعد ذلك بزمان قصير هزم تيتوس جانباً من فرسان أنطوان وأسر « أجريبا » عددا من سقنه خارج الخليج . وأرسل أوكتافيوس إلى روما يرضخ من شأن هذه الانتصارات ويذكر أنه أوقع أسطول أنطوان في الفخ داخل الخليج . كما أرسل مندوبين إلى بلاد اليونان ليوقعوا الذعر في قلوب السكان ويزعزعوا ثقتهم في أنطوان . ولا بد أن هذه الانتصارات الضئيلة الشأن أثار أنطوان وضايقت كليوباترة .

وفي يولييه وأغسطس بدأت الحرارة تزداد وبدأت لسعات البعوض

ودطوبة الصيف تؤثر على نفسية الجيش الذى التمس أن ينسحب الى الداخل وأن يدخل فى معركة مع أوكتافيوس بأسرع ما يمكن . . . . . وأما كليوباترة فلم تكن ترى ذلك بل كانت تريد معركة حاسمة ينتهى بها أوكتافيوس لأنها كانت تخشى تفهقرا الى الداخل لا تدرى مايجيء وراءه . . . . . وكان من رأى الجيش أن تعود هى الى مصر فلا تبقى عقبة فى وجه أنطوان الذى سوف يصبح بعد انتصاره جمهوريا مثاليا . . . . . يضاف الى ذلك أنه الانسحاب الى الداخل معناه العدول عن معركة بحرية . . . . . فوجود كليوباترة لا معنى له ما دامت لم تزد الحملة بغير الاسطول فوق أن عدم وجودها سيكون فى مصلحة أنطوان اذ تبطل بذلك حجة أوكتافيوس من أنه يعلن الحرب ضدها . . . . . هذا الى أن الاموال التى كانت قد جهزت بها الحملة نفدت . . . . .

فإذا ما عدل أنطوان عن الحملة البحرية وعادت كليوباترة الى مصر فإن العنصر الجمهورى الغاضب سوف يرشى عن أنطوان . . . . . وسيف تخف الحملات القاسية التى حملت عليها . . . . . وسوف تضمد نائرة الشيوخ وسوف يقضى على ما داخل صغار الملوك والقواد من حقد وحسد . . . . .

وقد صادفت هذه العروضة فى نفس أنطوان فى حين أنها اغضبت كليوباترة التى رأت فيه مرة أخرى رجلا خائرا . . . . . جهلام رجل . . . . . ليس فى مكانه أن يقيم دعائم العرش الإمبراطورى الذى تصبو اليه . . . . . والذى ربما طلقها انصياغا لأمر قواده . . . . . فأصرت على البقاء واضطر الى الرضوخ الى فكرتها وتنفيذ خطة الهجوم البحرى مما أدى الى خروج ثلاثة آخرين من معسكره وانصوائهم تحت لواء أوكتافيوس . . . . . وتوترت العلاقة بين أنطوان وكليوباترة وخشى أن تقتله ووصل ذلك الى أسماعها . . . . . فأمرت ذات ليلة أن تملأ كأس خمرها من الاناء الذى يشرب منه الجميع وبعد أن تناولت منه جرعة قدمته الى أنطوان وكاد يشربه لولا أن رأى نظرة منها جعلته يتوقف قليلا . . . . . وكأنما أرادت أن تضيف منة اليه فقطعت زهرة من شجرها وغمسها فى كوب الخمر ورفع أنطوان الكوب الى فمه ثانية ولكنها اندفعت فجأة وطوحت بالكوب بعيدا ذاكرا له أن الكوب مسموم وأن السم كان كامنا فى الزهرة وانها اختارت هذه الوسيلة لتبين له أن فى مقدورها قتله اذا كانت تريد ذلك وحتى تبدد مخاوفه التى قامت على غير أساس وليطمئن قلبه . . . . .

وأظهرت له بعد ذلك الزرابة والاحتقار وان أمضها القلق وغزاها الشجن . . . . .

دبر أنطوان مع قواده وسيلة لاختراق كليوباترة من الميدان • وكانت أمامه وجهتان : الأولى أن ترحل عبر البحر بأسطولها بعد أن يهاجم أسطول أوكتافىوس. والثانية - وهى أضعف الفكرتين - أن ترسل برا من طريق آسيا الصغرى وسورية • وهذا يؤدى الى اعتقاد سكان هذه البلاد أنها فرت من الميدان •

طلب أنطوان من جيشه وأسطول له أن يحطما الحصار فى التاسع والعشرين من أغسطس • وكان هناك عدد من السفن لا يصلح لخوض المعركة فأمر أنطوان بحرقها • واستعدت حوالى ستين سفينة مصرية وثلاثمائة أخرى لخوض المعركة • أما سفن كليوباترة فكانت تحتاج لأشعة ضخمة لتواصل الرحيل الى مصر • ولذا لم يكن من السهل الاحتفاظ بسر الرحيل فأمر - منعا للشبهات - أن يرفع الأسطول كله الأشعة الكبيرة بحجة الرغبة فى مطاردة العدو • وقد ساء الجيش أن تصبح المعركة معركة بحرية وطلبوا اليه أن يحارب المصريين والفينيقيون فى البحر وأن يحاربوا هم فى البر •

وفى الثامن والعشرين من أغسطس شحن فوق المراكب عشرين ألفا من المشاة وألفان من حملة الأقواس استعدادا لمعركة الغد • وكانت المراكب أكبر من مراكب أوكتافىوس •

وفى اليوم التالى كانت العواصف شديدة وكان من الضروري أن يئخر الهجوم أربعة أيام أخرى مما أقلق القائدين دليوس وأمينتاس فيجرا معسكر أنطوان الى معسكر أوكتافىوس ومع الثمانى ألفان من الفرسان الفلايين • أما دليوس فربما كان قد سمع عن فكرة رحيل كليوباترة فزود أوكتافىوس بالكثير من خطط المعركة •

وفى أول سبتمبر حدثت العاصفة وأخذ أنطوان ينتقل من مركب الى آخر ليشتج الرجال • وكان الجو فى صباحة اليوم الثانى من شهر سبتمبر هادئا ورتب رجال أوكتافىوس سفنهم على مبعدة ثلاثة أرباع الميل من مدخل خليج امبراشيا وكانوا مكونين من ثلاثة أقسام : الجناح الأيسر تحت قيادة أجريبس والأوسط يقوده لوكناس والأيمن تحت قيادة أوكتافىوس •

وعند الظهر بدأ رجال أنطوان يخرجون من الميناء تحت ستار العدد الحربية المصطفة على الجانبين ورأى أوكتافىوس أن من العسير مهاجمتهم فى

الفيالق فانسحب الى اليسحر تاركا لهم فرصة تشكيل المعركة على انوجه  
الذى يرونه . وقد تم هذا بسرعة فانقسم الاسطول أقساما ثلاثة وتحرك  
سوسيباس نحو أوكتافىوس وماركوس أنسيقيوس ضد أرنيطوس وأنطون  
ضد أجرييا . وكانت السفن المصرية الستون تحت قيادة كليوباترة آخر  
ما خرج من الخليج . ووقفت خلف النقص الاوسط بعد أن جمع بها فى  
أثناء الليل مجوهرات ومقتنيات كليوباترة وقد افتقرت عن أنطون فى  
الصباح وهى غاضبة منه .

وبدا أنطون القتال بأن تقدم جناحه الأيسر وحاول أجرييا أن يعوق  
تقدمه يمينه فتحركت على اثر ذلك أقسام أنطون الأخرى واستمرت  
المعركة حامية ثلاث أو أربع ساعات ظهر جليا بعدها أن أوكتافىوس سيد  
الموقف .

وكانت كليوباترة فى مكان يسمح لها أن تشهد المعركة كلها وخشيت  
أن يقتل أنطون أو يؤسر فعادت بذكرتها الى ماضيها والى يومها السابق .  
وتذكرت رغبة أنطون فى عودتها الى مصر اذا رأت المعركة تكاد تنتهى .  
وها هى ذى تكاد ترى النهاية المفجعة وسوف لا تعود الى الاسكندرية بانباء  
النصر التى تغطي بها خزيها من حرمانها من عطف رجلها . بل تبصر اليها  
بعد أن ترى بعينها آمالها وقد تحطمت وتفر من رجل لم يعد معقد  
رجلها .. وهى ان بقيت سوف تؤسر ويسرى بها فى موكب النصر ذليلة  
يجلها الخزي والعار الى الكايبتول ... الى ذلك المكان الذى كانت تنظر  
اليه فيما مضى بعين الأمل كمكان تنويجها ...

ولقد رأت رجلها الثانى ينهار ... وهى شابة فى ريعان الشباب  
ستسومو فوق كل المتاعب وستبدأ حياة جديدة ...

ولما وصلت الى هذا القرار أعطت اشارة الى سفنها ومقرت بين السفن  
المتحاربة وراها أنطون تفعل ذلك فنادى إحدى سفنه السريعة وسأل  
قائدها أن يلحق بسفينة كليوباترة مصطحبا معه رجلين هما الكسندر  
السورى وسلياس .

- ٦ -

ابصرت كليوباترة أنطون وهو يتبعها ورات أن خروجها من المعركة انتزع  
من نفسه كل أمل فى النصر واضحى فى نظرها رجلا كسيرا مهزوما لا دواء  
له غير الموت . فان تعلق بها فسيغرق ويغرقها معه . ومع ذلك أبت الا

أن تبقى معه في هذه اللحظات الأليمة فأمرت بدعوته إلى مركبها ولما انتقل إليها انسحبت إلى غرفتها ورفضت أن تراه أو تتحدث إليه ...

أما هو فانتقل إلى مقدم السفينة ودفن وجهه في راحتيه .. ومرت ساعات طويلة ثم سمع من بعيد أصوات مجاديف فظن أن رسالة أتت من أكثيوم بها أمل جديد . فطلب إلى قائد السفينة أن يستدير ليرى ما هناك على أن يستعد للقتال إن كان القادم عدوا ... ووقف على مقدم السفينة ونادى قائلا « من يتبع أنطوان ؟ » فجاء صوت من الظلام يقول « أنا بوركل ابن لاخار جئت أنتقم لأبي » . وكان أنطوان قد أمر بقتل لاخار عقابا للسرقة برغم أنه ينحدر من أنبل عائلات البلوبونير وكان ابنه قد جهز سفينة لحسابه وأقسم ليلتقم من قاتل أبيه . وسدد الرجل حربته ولكنه أخطأ الهدف في الظلام فطاشت فأصابته مركبا مصريا في حين مرقت المركب التي تحمل أنطوان بسلام .

وعادوا جلسته في مقدم السفينة ولم يغادر مكانه ثلاثة أيام متوالية ويدها معقودتان أمامه واليأس يحتسويه .. ومن عجب أنه لم يضع حدا لحياته إذ ذاك ... وإخيرا وصلت السفينة إلى ميناء تيفاروس في طرف شبه جزيرة اليونان الجنوبي وأتته إيراس وشرميون وغيرهما من حاشية كليوباترة واستدعيته إليها فتحدثا معا وطعما ثم ناما ... ولم يسع كليوباترة إلا أن تثرى لزوجها التمس .. وجاءت الأنبياء في الصباح بالكارثة التي حلت بأسطوله وأنبيء بأن أكثر من خمسة آلاف من رجاله قتلوا ولو أن الجيش بقي في مكانه ولم يسلم . فنصحت كليوباترة أن يحاول انقاذ من بقي من رجاله وأن يرسل الرسل من مقدونيا إلى آسيا الصغرى ففعل وسأل أصدقائه أن يتركوه وكليوباترة لمصيرهما وأن يبحثوا عن سلامتهم . ومنعها أعوانهما أموالا وصحافا وأكوابا من الذهب والفضة ليشتروا بها سلامتهم وكتب إلى نائبه في كورنت أن يزودهم بما يلزم حتى يعلن السلام مع أوكتافيوس . وحاول الضباط أن يرفضوا الهبات ولكنه ألح وأصر .. وخرج الأسطول مرة أخرى إلى البحر ميمما وجهه شطر شواطئ مصر فوصل بعد بضعة أيام إلى البارياتونيام وهي بقعة منعزلة على بعد ١٦٠ ميلا غرب الاسكندرية وكانت تقيم بها حامية رومانية . وعزم أنطوان أن يختبئ هناك في حين تذهب كليوباترة لتواجه قوما . وقد ظل أنطوان هناك عدة أسابيع يعيش في كوخ من الطين بجواره شجرة أو اثنتان من النخيل .. وكان جو سبتمبر حارا وطبا وكان يجول على شاطئ البحر يصحبه صديقه أرسطقراط اليوناني ولوكليوس الروماني .. ورست أخيرا إحدى سفنه تحمل إليه أكباء أكثيوم فقيل له إن القتال

تستمر حتى مغرب الشمس • ثم انسحب الجنود الى خليج امبراشيا  
ودعاهم أوكتافيوس الى التسليم في اليوم التالي • ولم يصدق أحد أن  
أنطوان هرب فرفضوا التسليم •• ولكن بعض الملوك الموالى سلموا ثم  
تشتتت الفرق في مقدونيا وتم التسليم في التاسع من سبتمبر وأبحر  
أوكتافيوس الى أثينا • وتقبل خضوع كل مدينة من مدن اليونان عدا  
كورنث وأقيمت له التماثيل في كل مكان •

وجاء رسول من الغرب بعد قليل يذكر لانتوان أن الفرق في شمالي  
أفريقية قد سلمت الى أوكتافيوس •• فحاول أنطوان الانتحار ولكن  
صديقيه منعه وألحا عليه أن يصحبهما الى الاسكندرية ليريح أعصابه برؤية  
كليوباترة •



أكتافيرس في مصر



أصبح أنطون في نظر كليوباترة عقبة أمام طموحها بل أصبح وجوده مهدداً لكيانها . فهو لم يؤت من الشجاعة ما كان لكانت المهزوم أو لعمها بعليموس قبرص أو لبروتس بعد فيليبس أو لمئات من الآخرين الذين انتحروا حتى يضعوا حداً لثأبهم . . . وكان الانتحار في هذه الظروف مبدءاً من المبادئ السامية المنتشرة في ذلك الوقت . . .

وفكرت كليوباترة في وسائل كثيرة تصون بها عرشها المهدد اذا امتدت إليه يد أوكتافىوس . وكانت أمنيته أن تحتفظ بمصر مستقلة بعيدة عن نفوذ روما . ولما كان تأسيس امبراطورية مصرية رومانية أصبح بعيد التحقيق بعد هزيمة أكتيوم فان جل ما يهمها الآن هو ابقاء التاج لابنها . . . أما بالنسبة للممتلكات التي منحها اياها أنطون فلم تكن تتوقع أن يطول احتفاظها بها في حين عازمت على الاحتفاظ بمصر ما بقي في جسدها نفس يتردد . . . وتحولت أفكارها الى الشرق وفكرت في وسيلة لايجاد حلف مع واحدة من بلاد الشرق البعيدة تمثل ميديا أو فارس أو بارتيا أو الهند حتى يقوى مركزها . وكان ابنها اسكندر هليوس ملكاً على ميديا . . . أفليس من الممكن أن تجد في فارس أو الهند امتداداً لأملاكها التي تخلفها لقيصرون ؟ أولا يمكن ايجاد نوع من الامتزاج الكبير بين هذه الأمم التي لم تغزها روما من قبل ؟

لا بد أن هذه الأفكار راودتها وهي تعبر البحر . ولكنها حين تركزت أنطون في باريوتونيوم بدأت هذه الأفكار تنحى منحى آخر . . . اذ كان من واجبه أن تمنع وصول أبناء الهزيمة الى العاصمة قبل أن تسيطر على الموقف . ولذا رأت أن تعجل بالوصول قبل قدوم الاسطول بأيام . فزينت مراكبها كأنما عادت منتصرة ووصلت في أواخر سبتمبر عام ٣١ ق م . والموسيقى تصدح والبحارة يرقصون والاعلام تخفق . ووصلت السفينة الى الميناء الكبير وحملت منها كليوباترة في روعتها الملكية الى القصر . . . وكانت تحمل معها أوامر مكتوبة من أنطون توجهة الى الفرق المقيمة بالإسكندرية . . . وأمكنها بوساطة هذه الفرق أن تندأية ثورة تقوم في

المدينة اذا ما تسربت انباء الهزيمة . وقد اعدم من حاولوا اثارة الفتنة .  
ولما جاءت انباء الهزيمة كانت هي سيده الموقف .

ثم بدأت عقب ذلك تنفذ خططها فيما يختص بالشرق فكانت خطوتها الاولى تثبيت معاهدتها مع ملك ميديا . ولعلنا نذكر أن ابنها الاكبر من أنطوان وهو اسكندر هليوس تزوج من بنت ملك ميديا . وكان من الممكن أن يصبح وريث مملكتي ميديا وأرمينيا . وكانت الاميرة الصغيرة تعيش اذ ذاك في الاسكندرية .

أما خطوتها التالية فكانت القضاء على ارتقسد ملك أرمينيا المخاوع الذي كان أسيرا بالاسكندرية عقب هوكب النصر في عام ٣٤ ق م . حتى نقطع خط الرجعة على أوكتافيوس فلا يعيده الى مملكته . وقد أرسلت رأسه الى ميديا دلالة على اخلاصها .

أما خطوتها الثالثة فكانت نقل سفنها من البحر الابيض الى البحر الاحمر كما رأيت أن تقوم ببناء سفن أخرى في السسويس حتى تتصل بالشرق عن ذلك الطريق وربما عاودتها أحلامها القديمة في هذه الفترة . . . وكانت ميديا وبارثيا والهند خارج نفوذ روما وكانت ميديا أوثقها وشيعة بمصر . وكانت بارثيا عدوة ميديا تقع بين هذه البلاد الواسعة . . فإذا أمكن للأسطول المصري أن يدور حول شواطئ بلاد العرب وأن يتصل بالجيوش الميدية في خليج فارس فإن نوعا من السند سوف يدعم التحالف مع الولايات الهندية وبذلك يمكن اخافة بارثيا .

هذا الى أن هذه البلاد البعيدة تصلح مخبأ أميناً لها ولعائلتها اذا ادلهم الخطب . . . وبعد أن اطمأنت على ولدها اسكندر بإرساله الى مملكته المستقبلية ميديا بدأت تفكر في ارسال ابنها قيصرين الى الهند ليمهد الطريق لاقترب أسطولها . ولم يلعب أنطوان في هذا كله دورا واحدا بل كان يحول على شواطئ باربوتونيوم وهو ينوء تحت أعباء الحزن والألم واليأس وخيانة قواده وأصدقائه على السواء وهجرهم اياه . ولكنه عاد الى الاسكندرية في نوفمبر فاذله نشاط الملكة . وحاول أن يثبط همتها من ناحية الشرق موهبا اياها أن الحاميات المختلفة ما زالت على ولائها . كما تحدث اليها يحدوه الرجاء في أن يقوم بينه وبين أوكتافيوس سلام تآمن به على عرشها وبهذه الطريقة أراد أن يصرفها عما تعتزم اتيانه من الامور . أما هو فقد أراد أن يتسحب من الحياة العامة ليحيا في إحدى المدن الكبيرة مثل اثينا كمواطن عادي وأدرك كيف قابلته باحتقار فرأى أن يتركها . فالتقدّر كما رأت هي ابنها قيصرين يخطو نحو الرجولة ورات نشاطه في شبابه يعدل مائة رجل مثل أنطوان .

ولكن حادثة صغيرة أوجبت إنفاذ مشروعاتها اذ أغار بعض العرب على السويس ودفعوا الجيوش المقيمة هناك أمامهم وأحرقوا بعض السفن التي أتت بها من البحر المتوسط والتي صنعت هناك وكان هذا مما جعلها ترجى السير في مشروع الشرق . ثم وصل كانديدوس عقب ذلك الى الاسكندرية يحمل أنباء تسليم جيوش أنطوان في كل النواحي الى أوكتافيوس وذكر أنه لم يبق أمامه سوى مصر وجيوشها . . وكان على أنطوان أن ينتحر ولكنه أصر على أن يعيش كما فعل تيمون الأثيني ( عدو كل الرجال ) . وأصلح لنفسه أحد المباني القديمة ليعيش فيه . وكانت لدى كليوباترة مشاغلها الخاصة فلم تكثر بما يفعله زوجها وهو بدوره سره ألا تلقى اليه بلا فأف ذلك ينقذه من نظراتها ولسانها . وكان يستطيع من مسكنه الجديد أن يرى قصرها وأن يعرف مدى نشاطها ومحاولتها الاتصال بالبلاد المجاورة لتوثيق أو أصر الصداقة معها . وكان عليها أن تحكم البلاد حكما حازما في هذه الايام العصيبة . وأن تفرض ضرائب ضخمة حتى يتوافر لها المال . وكان من المتوقع أن يغزو أوكتافيوس مصر بين يوم وآخر ولكن ضالة موارده المالية أخرت هذه العملية . فعبر البحر الى آسيا الصغرى بعد زيارته لاثينا وقام بعمل الترتيبات اللازمة ليتقدم نحو سورية ثم مصر حين يهيء المال اللازم للقيام بهذه الحملة .

وعند نهاية عام ٣١ ق م . قدم هيرودوس الملك اليهودي الى الاسكندرية ليجت موقف أنطوان صديقه القديم وسنده . ولعلنا نذكر كراهية هيرودوس لكليوباترة ورغبته في قتلها حين كانت تمر في بلادها . ويحدثنا يوسيفيوس أنه تحدث مع أنطوان بصدد تدبير مقتلها وأن هذا هو الامل الباقي لانقاذه ولكن أنطوان لم يقبل ذلك . أما فكرة هيرودوس فكانت تتلخص في التخلص من هذه الملكة المتعصبة التي قد تلعب على أوكتافيوس دورا عاطفيا فتستعيد أملاكها السورية والمصرية وهكذا تتأخم الملكة اليهودية مملكة معادية يخشاها . فلما يس من موافقة أنطوان على المؤامرة عاد الى بيت المقدس وأبحر الى رودس ليقيم لواءه الى أوكتافيوس . فحين سمع أنطوان ذلك أرسل وراءه الكسيس راجيا اياه ألا يتخلى عن معونته . وكان الكسيس هذا يسأل أنطوان دائما أن يطلق أوكتافيا . وكانت كليوباترة توحى اليه دائما بما تشاء حتى يصبه في آذان أنطوان . فينفذه هذا . ولكنه في هذه المرة لم يكن سفيرا خيرا مخلصا فلم يعد الى مصر من بلاط هيرودوس بل وضع نفسه في خدمة أوكتافيوس . ولكن علاقته بموضوع طلاق أوكتافيا لم يكن لئسأه أخوها فجوزى على خيانتة

بالبقتل • أما هيروودوس فقد أعلن أمره بوضوح وأمن له عرشه برغم أن الملوك الذين تعاونوا أنطون نزلوا عن عروشهم •

وفي أوائل فبراير عام ٣٠ ق.م • عاد أوكتافيوس إلى إيطاليا ليخمد بعض الفلاقل التي نشبت على أثر عدم القسرة على دفع الاموال للجيش. المسرحة • ومكث هناك قرابة الشهر ثم أبحر إلى آسيا الصغرى مرة أخرى في مارس •

### - ٣ -

كانت الاحتفالات بعيد ميلاد قيصرين تقام في منتصف إبريل لبلوغ السابعة عشرة من عمره وقد اعتزمت كليوباترة أن تقيم احتفالات رائعة لتبين أن قيصرين بلغ مبلغ الرجال الناضجين وبلغ السن المناسبة ليصبح ملكا • ولما وصلت هذه الأنباء إلى أنطون في عزلة ضايقة كثيرا فقد كان قيصرين وحقوقه سبب خرابه ونكسته ومن المؤكد أن جسارة الملكة أزعته وها هي ذي الاسكندرية تستعد لاقامة الاحتفالات لمنافس أوكتافيوس الذي يدعى عرش قيصر وأملكه • • كانت هذه الحركة سياسية حازمة أم تحديا ؟ • ترك أنطون عزله وبدأ ينافس كليوباترة وفهم منها أنها تريد أن تتخل عن الكثير من نفوذها وسلطانها إلى ابنتها تاركة للشباب أن يتم ما لم يقو عليه الكهول • وكان ابنه أنتلوس الذي جاءه من زوجه فولفيا أصغر من قيصرين بعام واحد وكان يعيش في القصر السكندري واتفق أنطون مع كليوباترة أن يعلن بلوغ الاثنين ويسمح لأنتلوس أن يلبس الزي الشرعي للرجل الروماني • ويظهر أن كليوباترة خيرت زوجها بين أن يخرج عن كراهيته للناس وعزله فيساعدوها في تنظيم خطط الدفاع وبين أن يترك مصر كلها • وكان أنطون قد مل العزلة ومنهها ففرح بمغادرة مكان عزله واستقر مرة أخرى بالقصر وحاول مع كليوباترة أن يستعيد علاقتهما القديمة • ولقد فكر كثيرا في أخطائه فعاشر زوجته بشيء من التحفظ والتشكك والاثهام • أما هي فلم تعد ترضى أن يكون ندا لها وإن عاملته بشيء من الشفقة وإن ازدرت في صميمها •

واقبمت الحفلات وصخبية المدينة أياما عدة ونسي الناس أمر العاصفة المقبلة وكان من الصعب على الزائر أن يصدق أن حكام هذه المدينة همهم منذ وقت قريب عدو على وشك أن يطرق أبواب مدينتهم • وبرغم قلق كليوباترة وحزنها احتفظت بمظهر مرح • أما أنطون فقد تفتحت شهيته للمرح مرة أخرى ودعا أعضاء النادي الذي كان قد أسسه من قبل ليسجلوا

اسماءهم في ناد جديد أطلق عليه اسم « جماعة الذين يموتون معا » .  
والحق أن أنطوان لم يكن يميل إلى الموت بل كان يعقته وكان\* يود لو سمح  
له أن ينسحب كما فعل ثالث الثلاثة ليبيدوس .

أما كليوباترة فكانت مستعدة لاحتمال ما تأتي به الاقدار . . . سواء  
كانت كارثة أو موتا . . . ووصلت أنباء عودة أوكتافيوس من آسيا الصغرى  
إلى الاسكندرية فبدأت تجمع أنواع السموم وتوجه إلى السجن لتجربها  
في المجرمين بنفسها وأخذت تفحص بدقة أثر تلك السموم وتستبعد منها  
ما يسبب ألما عنيفة وتستحسن من الأنواع التي تخلص الإنسان من حياته  
في سهولة ويسر . . . وجربت أثر الأفاعى السامة في الإنسان والحيوان على  
السواء . . . وبعدئذا بلوتارك أنها لم تجد خيرا من الصل الذي يسرى سمه  
في الجسد فيجلب ناعسا لذيدا وخدرا ولا يترك انفعالات على الوجه كما  
لا تحسن الفريسة معه بأى ألم .

ولقد قدرت إذا سمات الأمور أن تنهى حياتها بهذه الوسيلة . . ثم  
انصرفت بعد قهرها هذا إلى المشاكل التي كان عليها أن تواجهها .

وفي مايو سار أوكتافيوس إلى سورية حيث سلمت له جميع الحاميات  
وأرسل كورنيليوس جالوس ليقود الفرق التي سلمت إلى شمالى افريقية .  
واحل هذا الجيش باريوتينام التي كان أنطوان قد لجأ إليها بعد أكتوبر .

وفي نهاية مايو أرسلت كليوباترة ابنها قيصرين مع مربية رودون  
إلى قفط . . . وعبر من هناك الصحراء إلى ميناء برينيس في نهاية شهر  
يونية . . . وكان من المتفق عليه أن يبحر مع التجار حين يقومون برحلتهم في  
لواسط يولية إلى البلاد النائية لتكون له علاقة بملوك هندستان وليرتب  
نوعا من الامتزاج بين هذه الأمم الشرقية الذى طالما راود كليوباترة في  
أحلامها .

أما كليوباترة فبقيت في الاسكندرية لتفاوض أوكتافيوس للإبقاء على  
عرشها فإذا فشلت في ذلك فلتحاربه حتى تموت . . . ولم يخطر لها الهرب  
على بال كما لم يخطر ببالها من قبل أن ترافق ابنها . . . ولعل هذا الفراق  
كان من أشد الأحداث التي مرت أيلاما لها . . . . . وهي التي كرسَتْ جهودها  
من أجل سلامة ومن أجل تأمين حقوقه زهاء السبعة عشر عاما . . . أما اليوم  
فلمى تسلسه إلى أيدي التجار الهنود ليعبروا به البحار المخيفة حتى تنقذه  
من براثن منافسه الظافر أوكتافيوس في حين تبقى هي لتحارب العدو  
وجها لوجه من أجل العرش . . . ولنا أن نتخيلها تعود بها الذاكرة إلى أيام  
أبيه يوليوس قيصر الذى التمسست إلى صورته الإلهية أن يعاون ابنه على  
الأرض . . . . . ووريثه .

حاولت كليوباترة وأنطوان أن يفاوضا أوكتافيوس حين رآياه يستعد في يونية عام ٣٠ ق.م في أثناء إقامته في سورية لغزو مصر . فأرسلوا إليه يونانيا يدعى يوفرينوس ( وكان مربيا لأحد الأمراء الصغار ) برسالة طلبت فيها كليوباترة مقابل تسليمها أن يستولي قيصران على العرش . أما أنطوان فالتمس أن يعيش كمواطن في الاسكندرية أو أثينا . وأرسلت كليوباترة مع هذا الرسول تاجها وصولجانها وعربتها الرسمية بأمل أن يعيدها أوكتافيوس جميعها إلى ابنها - أن لم يكن إليها - ولكن عند المسفارة كانت فشلا جزئيا فقد أبى أوكتافيوس أن يصفى إلى أية مقترحات بخصوص أنطوان . . . أما بالنسبة لكليوباترة فقد أرسل رسالة سرية مع أحد رجاله المدعو ترسوس يبين فيها حسن استعداده من ناحيتها وأنه يميل إلى ترك مصر لها إذا سمحت بقتل أنطوان .

والواقع أن أوكتافيوس لم يكن يميل إلى اظهار أى لون من ألوان الرحمة نحو كليوباترة إنما كان يرمى إلى خداعها . . فانطوان يجب أن يقتل - أن لم يجرؤ على الانتحار - وقيصران - منافس أوكتافيوس - يجب أن يلقي المصير نفسه . وكليوباترة يجب أن تؤسر حية حتى تمثل في موكب النصر . ثم ترسل إلى المنفى وتسقط بلادها وثروتها في يديه . وسنرى في كل معاملاته مع الملكة الرغبة القوية في أسرها حية . . في حين نرى في علاقته بأنطوان حقدا دفيناً وعداوة شديدة .

وكان ترسوس رسول أوكتافيوس شخصية دبلوماسية ذا حذق وذكاء . أمكنه أن يناقش الموقف من جميع نواحيه مع كليوباترة التي أولته عناية خاصة واختلت به طويلا وأظهرت نحوه عطفاً كبيراً . ولم يكن يسمح لأنطوان أن يحضر اجتماعاتهما مما أثاره وأورثه الكثير من الهم والشك . وليس من المحتمل أن تكون كليوباترة قد وافقت على قتل زوجها وإن كانت الظروف قد جعلتها لا تمانع في أن ينتحر . وربما ناقشت مع ترسوس الوسائل التي يمكن اتخاذها لتذكيره بالتزامات الشرف .

وقد سرى لفظ كثير عن محاولة أوكتافيوس خلق علائق عاطفية معها مما أغضب أنطوان فدبر مكيده لترسوس وأعادته إلى أوكتافيوس بخطاب يفسر فيه موقفه . وكان هذا الحادث مما أدخل السرور إلى نفس كليوباترة إذ اتخذته برهانا على الرجولة الكامنة في زوجها . ويظهر أنها كانت تتوق لتثبت له أنها لا تخونه كما كانت تتوق لتكشف أوراقيها لأوكتافيوس .



ولما احتفل بعيد ميلادها في الشتاء السابق من الاحتفال ببساطة  
... ولكن لما حل موعد الاحتفال بعيد أنطوان أقامت احتفالات رائعة ومنحت  
هدايا فخمة لكل أولئك الذين نعموا بضيافتها . وكأنما أرادت أن يعرف  
الجميع أنه ما دام أنطوان يلعب دور الرجل .. وما دام سيدخل المعركة  
الآخرة بروح المغامرة التي تمتاز بها تصرفاته فإنها ستقف إلى جانبه حتى  
النهاية .. النهاية المحتومة المريعة كما كان ظاهرا ...

وبعد أن طرد ترسوس بدأ ينشأ نوع من التفاهم الودي بينهما  
وبدأ أنطوان يعاود نشاطه القديم . فلما سمع أن جيشا تحت قيادة  
كورنيليوس جالوس في طريقه خلال برقة نحو حدود مصر الغربية أسرع  
بسفن قليلة نحو الباريو تونيم ليؤمن الدفاع عن هذه الناحية . ولكن  
حين نزل إلى البر واقترب من أسوار القلعة ونادى قائدها يستدعيه .  
زدت الطيول النداء من الداخل فخرجت الحامية وطاردته ورجاله إلى  
الميناء واشتعلت النيران في بعض سفنه فأبعدته عن الشاطئ . ولما وصل  
إلى الشاطئ سمع أن أوكتافيوس يقترب من الفرما على حدود مصر  
الشرقية بجيش تحت قيادة ضابط يدعى سلوكاس . ووصلت الأنباء إلى  
منتصف يولية أن هذه القلعة سلمت .

وكانت أعصاب أنطوان نائرة فاتهم كليوباترة بالخيانة وبأنها  
تفاهمت مع سلوكاس على تسليم القلعة إلى أوكتافيوس ولكنها أنكرت  
التهمة . ولكي تثبت صدقها أمرت بزوجة وأبناء سلوكاس أن يسلموا  
إلى زوجها ليقتلهم إذا ثبت أنه كانت هناك مخابرة مع الخائن مما دحض  
التهمة عنها نهائيا ..

ثم عادت أنطوان شكوكه فأرسل رسوله يوفريوس إلى أوكتافيوس  
ومعه أنتلوس الصغير ومبلغ من المال ليرشو به العدو . أما أوكتافيوس  
فقد أخذ المال ولكنه لم يصغ للخاع أنتلوس عن والده . وقد ضاقت  
هذه السفارة كليوباترة إذ عجبت كيف تصل الحطة برجل إلى درجة  
أن يبيع نفسه بالذهب - ذهب امرأته - كما ضايقها كذلك أن أنطوان  
أرسل إلى أوكتافيوس الشيخ توروليوس مصفدا في الأغلال ( وكان أحد  
قتلة يوليوس قيصر وآخر الأحياء منهم ) ولم يسلمه إليها ما دام ابنها  
هو وريث قيصر . وكان معنى إرساله إلى أوكتافيوس اعترافا ضمنيا  
بأنه ممثل الدكتاتور . وقد قتل أوكتافيوس توروليوس ولما رأى أنطوان  
ذلك عرف أن قلب أوكتافيوس لا يعرف الرحمة أو الصفح ففكر في  
الهرب إلى إسبانيا أو إلى أي بلد آخر . ولكنه عاد فرأى أن يربطه بصير  
بصير كليوباترة وأن يقف بجانبها إلى النهاية .

وبرغم أن موقفهما كان سيئا إلا أنه لم يكن مبنوسا منه . فإن الفرق الأربع التي تركت مصر في حرب اليونان كانت بالمدينة وكان جنسـد كثيرون من المصريين داخل الاسوار . وكان بالميناء الاسطول الذي عـادمـن اكتيوم ومعنى هذا أن قوة يحسب لها الحساب كانت على استعداد للدفاع عن البلاد وكانت الخزانة تدفع لأجور فكانت الحالة المادية للجنود أحسن من حال جنود أوكتافـيوس الذين لم تدفع أجورهم لشهور كثيرة .

ولم تكن كليوباترة مطمئنة الى دعوة أوكتافـيوس فإن ثمن سلامتها كان رأس زوجها وهي لم تكن على استعداد لدفع ذلك الثمن وبرغم أن الظروف كانت تتواطأ عليها لتسلمه الى عدوه فإنها استمرت على ولائها له بل كتبت الى أوكتافـيوس تتحداه بقولها انه إذا أراد رأس زوجها فيجب أن يخطي الاسوار ليأخذها بنفسه .

وطبقا لعادة القوم في ذلك العصر كانت كليوباترة قلة بنت لنفسها مقبرة ومعبدًا جنائزيا ليضم جثمانها بعد موتها . وكانت تحيط بها ابنة أخرى لأفراد العائلة ورجال البلاط . وكان المبنى لا يقع في الجبانة الملكية بجانب شارع كانوب بل بجوار معبد إيزيس أفروديت ويطل على البحر . وكان الضريح يمتاز بارتفاعه الشاهق وبدقة صنعه وكان يحوى حجرات عدة وصنع من المرمر الجميل .

وقد عزمـت كليوباترة أن تقيم في ذلك المكان اذا نجح أوكتافـيوس في حصاره للمدينة فإذا هزمت فإنها تنتحر . وكأثر لهذا التفكير جمعت كنوزها من الذهب والفضة والابنوس والعاج وكل حليها من الآلىء والزمرّد والاحجار الكريمة ونقلتها الى الضريح فوق المذبح حتى اذا ما انتحرت حرقـت جثتها مع كنوزها . وبعد أن أتمت استعداداتها عادت الى القصر لتقوم بالدفاع عن المدينة .

## ٥ -

وصلت قوات أوكتافـيوس الى الاسوار في أيام يولية الأخيرة وبدأ أنطوان يستعيد قوته وشجاعته فخرج من المدينة وهاجم فرسان أوكتافـيوس وشن عليهم هجوما خاطفا ردهم الى معسكرهم ثم عاد الى القصر مغفرا بالتراب ودرعه ملطخة بالدماء ثم لف ذراعيه حول كليوباترة وقبلها أمام كل الرجال ثم قدم اليها أحد ضباطه الذين أبلوا بلاء حسنا في القتال فأهدته الملكة خوذـة فخمة وصدرية من الذهب . وفي الليلة

نفسها ترك الرجل صدرته الذهبية وهرب الى معسكر أوكتافىوس .  
وفى اليوم التالى ارسل أنطوان رسولا الى أوكتافىوس يتحداه فى معركة  
فردية كما كان قد فعل من قبل فى أكثيوم ولكن أوكتافىوس رد عليه  
بقوله ان لديه وسائل أخرى للانتحار .

ازاء ذلك عول على أن ينهى الأمر بمعركة برية بحرية حاسمة بدلا  
من أن يجلس منتظرا نتيجة الحصار . ووافقت كليوباترة على هذه الخطة  
وأعطيت الاوامر للتعبة العامة فى أول أغسطس .

وفى الليلة السابقة أمر أنطوان خدمه أن يقيموا وليمة عشاء فاخرة  
والا يدخروا خرا ماداموا سيستخدمون فى الفد سيدا جديدا فى حين سيرقد  
خليفة باكوس ميتا فى ميدان الوغى . ولما سمع أصدقاؤه ذلك بدعوا  
يكون فسارح يقول لهم انه يأمل ألا يموت قبل أن يقسودهم الى نصر  
مجيد .

وفى أخريات الليل والسكون يسيطر على المدينة ورياح البحر قد  
سكنت وحرارة الصيف قد هدأت . سمع من بعيد صوت المزمار والغناء  
وأخذت الاصوات تقترب وسمعت صيحات جموع تردد أغنية باكوس .  
ثم سكنت الاصوات دفعة واحدة واستنتج الجميع أن رجال باكوس عجزوه  
الى أوكتافىوس .

وحين أشرق النهار خرج أنطوان الى جيوشه عند البوابة الشرقية  
للمدينة ورتبها على مرتفع من الارض على مسافة قليلة من الشاطئ . ومن  
هذا المكان راقب أسطول له يخرج من الميناء الكبير متجها نحو سفن  
أوكتافىوس التى كانت على مبعده ميلين أو ثلاثة شرق المدينة ثم رأى  
أسطوله يحى أسطول أوكتافىوس بالمجاديف وينطوى تحت لوائه  
وتتجه السفن جميعا نحو الميناء الكبير .

ورأى من مركزه المرتفع كل فرسانه يقفزون الى خطوط أوكتافىوس  
وهكذا بقى وحيدا مع المشاة ولم يكن عددهم متكافئا مع العدو . وبنس  
ياسا شديدا فهرب الى المدينة يندد بخيانة كليوباترة ويلطم جبهته ويصب  
للعنات على المرأة التى أسلمته الى أيدي أعدائه . وهربت كليوباترة  
الى جناحها كأنما تخشاه فى سورة غضبه وبأسه أن يذبها بسيفه وجرت  
بأقصى ما وسعها من سرعة مع وصيفتها ايراس وشرميون فى الحجرات  
الخالية وممرات القصر ثم عبرت الحوش المهجور حتى بلغت الضريح  
المجاور لمعبد إيزيس .

ويظهر أن كل الموظفين والخدم والحراس هربوا في اللحظة التي ارتفع فيها الصراخ والنذير بأن الاسطول والفرسان قد سلما الى العدو .  
واندفعت النسوة الثلاث في القساعة الممتعة وهن يلقن الابواب خلفهن  
ويضعن المتاريس ورامما من مقاعد وموائد القرايين وبعض الأثاث الجنائزى  
... ثم صعدن عقب ذلك الى الغرف العلوية وارتعن فوق الوسائد  
وهن محتلتات رعبا وفرقا .

والواقع انه ليس هناك من سبب يدفع الى أن نفكر فى امكان خيانة  
كليوباترة . ولعل تصرفاته أوحى بها الغضب والشك وحدهما . . وعاد  
اليه رجاله يحملون اليه نبأ انتحار كليوباترة فانفتا غضبه وهزمتيه  
الصدمه وبدأ يدرك أن الشيء الذى كان يبقى على خيائه من أجله قد سلبته  
ايام الاقدار فاندفع الى غرفة نومه وفرق ثيابه ونادى عبده، اىروس  
ليعاونه وبدأ يهذى قائلا « أى كليوباترة ! أنا لا أحزن الآن لأننى أفترق  
عنك فستقابل عن قريب . . ولكن لعل أشد ما يحزننى أننى لم أوهب  
الشجاعة التى وهبتها . » ثم طلب الى عبده أن يقتله ولكن هذا أبى الا  
أن ينتحر مفضلا ذلك على أن يقتل مولاه فانحنى فوقه أنطوان وهو فاقد  
الشعور قائلا « حسنا فهلت يا اىروس » ثم التقط سيفه وقال « لقد  
أعطيت درسا لمولاك أن يفعل ما لم يساعدك قلبك على فعله بنفسك » ثم  
طعن صدره أسفل الاضلاع وسقط على سريره . . ولم يكن جرحه مميتا  
لساعته بل توقف النزيف واستعاد شعوره واجتمع حوله بعض الخدم  
المصريين . ولما أدركوا أنه لم يمت تركوا الغرفة وحمل بعضهم النبا الى  
الملكة . . . وبعد لحظات أتى ديوميد أحد سكرتيرى أنطوان لينبئه أن  
الملكة لم تنتحر وأنها أمرت أن ينقل جثمانه اليها . . فأمر أنطوان خدمه  
أن يحملوه اليها . . وكان بعض الناس قد تجمعوا عند باب المبنى ولما  
رأت الملكة الرجال يحملون جسد زوجها خشيت أن يقبض عليها الرجال  
حية ليأخذوا المكافأة من أوكتافىوس فلم تسمح بفتح الباب لادخال زوجها  
بل أمرت بوضعه الى جوار النافذة ثم أمرت بانزال الحبال التى ربط  
اليها أنطوان وسحبته كليوباترة مع وصيفتها وكان ذلك عملا شاقا  
معضيا ولا بد أن بعض الرجال من الخارج ساعدوهن فى رفع جسده الى  
أعلى . . ثم حملته الى السرير وبدأت كليوباترة تبكى وتمزق ثيابها .  
كما حاولت أن توقف النزيف فتلطخت رقبته ووجهها بالدماء وارتمت  
الى جانبته تناديه « بسيدى وزوجى وامبراطورى » . . وكان عذابه المرير  
مما أثار شفقتها وأحيا حبها القديم له . ثم عاد الى شعوره فسقته بعض  
الخمر حين طلب اليها ذلك . . وحاول حين أفاق أن يهذى من لوعتها

سائلا اياها أن تحاول الاتفاق مع أوكتافىوس وأن تنق من بين اصدقاء الغازى جميعا برجل يدعى بروكيلوس وسألها وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ألا ترى له اذ استدار عنه القدر وانقلبت عليه الدنيا بل تحيا فى ذكرى عزه السالف حين كان أقوى الرجال وأنبيهم ذكرا ثم شوق شقيقته الأخيرة بين ذراعى المرأة التى تركها وحيدة لتكافح من أجل عرشها وعرش ابنها .

- ٦ -

كانت كليوباترة فى هذه الآونة فى أشد حالات متاعبها ولطخات الدماء التى لوئتها امتدت الى السرير كما انتشرت فوق ملابسها المعزقة . وكانت وصيفتاها شرميون وايراس تضربان صدريهما وتمولان . وكان تحت النافذة جماعة من المصريين والرومان .

وكان الوقت مبكرا قبل العصر وكانت شمس أغسطس اللافحة تضرب فى جوانب الحجرة . وكانت الاصوات تسمع من بعيد منبهة باقتراب العدو من القصر . وكانت تتوقع فى كلى لحظة أن يطلب اليها أن تسلم أو أن يقبض عليها ولكنها أصرت على ألا تسلم أسيرة بل أمرت أنه اذا جاء التذير أن تشعل النار فى المذبح فتفنى مع حليها ومقتنياتا .

ولم يمر زمن طويل قبل وصول بروكيلوس يسألها باسم أوكتافىوس أن تسمح بلقائه وتحدثت اليه من وراء الابواب مظهرة له استعدادها للتسليم اذا جاءها من أوكتافىوس ما يؤكد لها بقاء مصر لقيصرون . ولكن بروكيلوس لم يعد بشيء ما . وعاد الى مولاه يصف مركز الملكة . فارسل أوكتافىوس معه كورنيليوس جالوس الذى قصده لتوه باب الضريح ونادى الملكة التى حدثته من وراء الباب المغلق . وأخذت الخادمتان تسترقان السمع وهكذا تركتا مكان الحراسة عند النافذة فانتهر بروكيلوس الفرصة ودار حول البناء وثبت ساجا من الخارج وصل عن طريقه الى النافذة يتبعه ضابطان رومانيان آخران . وجرى عبر الغرفة غير مكتنح بجسد القتيل وخرج الى السلم . وقابل عند نهاية الدرج شرميون وايراس كما رأى عند الباب المغلق كليوباترة وظهرها اليه . فصرخت احدى المراتين حين رأت بروكيلوس ونادت كليوباترة قائلة ه أى كليوباترة التعسة . . . لقد أسرت ، فقفزت الملكة واستلثت خنجرها لتقضى به على نفسها ولكن بروكيلوس أسرع فأمسك بمعصمها وأسقط الخنجر من يدها الصغيرة وأمسك بذراعيها وأمر الرجلين أن يهزا ملابسها .

كليوباترة ٨٣

عليها تكون قد أخفت في طياتها سلاحا آخر أو سما وقال لها : يا للعشار يا كليوباترة .. أنت تسيئين الى نفسك والى أوكتافيوس حين تحاولين أن تضيعي هذه الفرصة الطيبة التي يحاول فيها أن يظهر نحيوك عطفه ولسوف تجعلين العالم يعتقد أن أرق القواد شعورا كان عدواً غير صادق الوعد . ثم أمر ضباطه أن يزيجوا المتاريس وأن يفتحوا باب الضريح . وهكذا أمكنه بمساعدة جالوس ورجاله أن يحرسوا الملكة ووصيفتيها . وسرعان ما وصل رسول آخر من أوكتافيوس برسالة مؤداها معاملة كليوباترة بما يليق بمكانتها واتخاذ الاحتياطات لمنعها من إيذاء نفسها . فوضعت الملكة تحت الحراسة في الغرف العلوية بعد أن فتشت جيدا .

وقبل الفروب دخل أوكتافيوس الى الاسكندرية وحاول ان يظهر للسكندريين حبه للسلام فطلب الى فيلسوف سكندري أن يركب معه عربته ورم في شارع كانوب وهو يمسك بيده ويتحدث اليه . وسرت الاشاعات بأن أوكتافيوس ذرف الدموع السخينة حين سمع بمقتل أنطوان وأنه قرأ لبعض أعوانه كتب أنطوان العنيفة اليه وردوده هو اللينة حتى يبين أن العراك فرض عليه فرضا .

وخرج السكندريون من مخابثهم واجتمعوا في الجنائز يوم . وعند الغسق وقف أوكتافيوس يتحدث اليهم . . . وحين فعمل ذلك خروا على وجوههم سجدا ليظهروا خضوعهم فأمرهم بالوقوف وذكر لهم أنه يعفيهم من كل لوم أولا كذكرى للاسكندر المقدوني الذي أسس مدينتهم . وثانياً من أجل مدينتهم الواسعة الجميلة . وثالثاً تمجيها لالههم سراجيس وأخيراً من أجل صديقه العزيز اريوس الفيلسوف الذي طلب اليه ألا يتلف أرواحهم . ثم عاد الى معسكره وأصدر أوامره بقتل رجال بلاط كليوباترة وأنطوان الذين لم يكن اريوس يميل اليهم . كما قتل أنتلوس ابن أنطوان في المعبد الذي أقامته كليوباترة ليوليوس قيصر . وحين نفذ الحكم في الصبي اختلس مربيه الخائن حلية كانت معلقة حول عنقه ولكن أمر السرقة كشف وعرفه أوكتافيوس فأمر بصلبه . أما بطليموس وكليوباترة سيلين اللذان بقيا بالاسكندرية فقد أنهم أوكتافيوس كليوباترة أنه سينفذ في الطفلين الموت ان هي حاولت الانتحار . وأما جسد أنطوان فقد ترك لعناية كليوباترة وأصدرت الأوامر لطاعتها فيما يختص بالجنائز . وهكذا تم دفن أنطوان بكل مظاهر الفخامة والروعة في قبر كان مجهزاً له من قبل لا يبعد كثيراً عن قبر كليوباترة . وتبعته كليوباترة الى قبره وكان منظرها يبعث على الرثاء وهي محوطة بجماعة من النادبات والكهنة يحرقون البخور ويردّدون الترانيم وهي تضرب بيدها فوق صدرها



الأسبق ( قيصر ) وبكت متمنية لو كان حيا .. وقد واساها أوكتافىوس ما وسعه ذلك ووعدته لقاء عطفه عليها أن تسلمه كل ما تملك .. وكان أحد خدمها سلوكاس يقف بجانب المذبح فى انتظار أمرها فاستدعته وأمرته أن يسلم أوكتافىوس كل حليها ومجوهراتها المسجلة فى قائمة من القوائم .. وقد أراد الخادم أن يظهر ولاءه لأوكتافىوس كسيد جديد فتطوع للادلاء ببيان أشياء أخرى لم تكن مذكورة بالقائمة بل خبائها الملكة من قبل .. فقفزت من سريرها وأمسكت الخادم من شعر رأسه وهزته الى الامام والى الخلف ولطمته على وجهه وهذا أوكتافىوس روعها فتعللت بأنها انما أخفت هذه الاشياء لتهديها لأخته أوكتافيا ولزوجه ليفيا فسمح لها بأن تحتفظ بما تشاء .. وسره في صميمه ألا تفكر الا فى الحياة ليتاح لها عرضها فى موكب النصر مكبلة بالاعلال وان لم يكن فى نيته أن يقتلها ..

وقد أدركت كليوباترة بعد خروج أوكتافىوس ما ينتويه وقدرت ما سوف يحل بها كما عرفت أن لا أمل هناك يرجى من بقاء العرش لقيصرون وأن مصر أصبحت لروما وأن هذه هى نهاية أسرة البطالمة .. وأنه ليس هناك ما يدعو لبقائها على قيد الحياة ..

واناها دولالا وانباها بأن أوكتافىوس يرى نغلها الى روما مع طفلها فى خلال ثلاثة ايام .. وأنه ينوى قتل قيصرون حين يقع على أثره .. فعولت على الانتحار حين تخيلت نفسها فى موكب النصر وعادت يذكرتها الى الورا حين كانت أختها أرسينويه تعرض فى موكب نصر قيصر .. وتخيلت سخرية الرومان وهزيمهم ، هؤلاء الرومان الذين كانت تقدر أن تحكم بلادهم يوما من الايام ..

ولما استقر هذا العزم فى خاطرها أرسلت رسولا الى أوكتافىوس تستأذنه فى زيارة قبر أنطوان .. وفى صبيحة اليوم التالى التاسع والعشرين من أغسطس حملت فى حفاة الى القبر وبصحبتهما وصيفاتها وألقت بنفسها فوق أحجار القبر وهى تحتضنها قائلة والألم يخترمها .. أيها العزيز أنطوان .. لم يمض وقت طويل منذ أن دفنتك يدي هاتين .. كنت حرة اذ ذاك .. أما الآن فأنا أسيرة .. وأنا أقوم بهذه الواجبات الاخيرة نحوك وأنا مخفورة خوفا من أن تدفعنى أحزاني الى أن أسىء الى هذا الجسد فأحرمه من أن يعرض فى موكب الانتصار عليك .. لا تنتظر منى تقديمات أخرى فان هذا هو آخر ما يمكن لكليوباترة أن تقدمه اليك لانها يجب أن تؤخذ بعيدا عنك .. لم يفرقنا شىء ونحن احياء .. ولكن يظهر



أن الموت يهددنا بالفرقة • أنت كروماني وجدت قبراً في مصر •• أما  
أنا كمصرية فأتى سأبحث عن قبر لي في بلادك . إذا كانت الآلهة البقية  
التي تسكن اليوم معها ستعمل شيئاً لي ما دامت الآلهة العليا قد تخلت  
عني فلا تسمح لزوجك الحية أن تهجر • لا تدعهم يقودوني في النصر  
من أجل عارك ولكن خيئني •• خيئني • دعني أدفن هنا معك •• فانه  
من بين كل ما قاسيت في حياتي ليس هناك أسوأ مما أنا فيه اليوم •  
وليس هناك أسوأ من تلك الفترة التي أقضيها بعيدة عنك •• ثم نهضت  
ووضعت الزهور فوق قبره وركبت محفتها •• وعادت إلى غرفتها ••  
وحين وصلت هناك أمرت بتجهيز الحمام وبعد أن اغتسلت وتغطرت تناولت  
طعامها وكتبت خطاباً إلى أوكتافيوس تسأله أن تدفن مع أنطون •• وحالما  
أرسلت خطابها أمرت الجميع أن يتركوا الضريح عدا إيراس وشرميون  
كانما لا تريد أن يزعجا أحد في ساعة القيلولة •• ولما قرأ أوكتافيوس  
خطابها موقع ما سوف يحدث فأسرع إلى الضريح ولكنه عاد فغير رأيه  
وأرسل بعض شباطه الذين فتحوا الأبواب فرأوا كليوباترة ميتة فوق  
سريرها الذهبي في زياها اليوناني الملكي ومزينة بالجواهر الملكية وعلى  
رأسها شعار البطالة وتحت قدميها كانت إيراس تلفظ أنفاسها الأخيرة  
أما شرميون التي لم تكن تقوى على الوقوف فكأنت تحاول أن تثبت تاج  
الملكة فوق رأسها •• فسألها أحد الضباط أيحمل هذا بسيدتها ؟ فقالت  
إن هذا يحمل بسلسلة الملوك ثم سقطت ميتة بجوار الملكة •

ووصلت الأنباء إلى أوكتافيوس وعلم عن طريق الحراس أن فلاحاً  
أتى يحمل سلة تبين سمح له بدخول الضريح فتحول الظن إلى أن صلاً كان  
متخفياً في سلة التبين •• فبحث عنه وأخيراً ذكر أحد الجنود أنه رأى أثر  
ثعبان متجهاً من الضريح إلى البحر •• ولم يبين فحص الجنة سوى  
لسعتين خفيفتين على الذراع ربما نجمتا عن عضه ثعبان •

ويقال إن قصة الثعبان لا أساس لها من الصحة وأن الموت حدث  
كأثر لسم وضع في تجويف أحد أسنان مشط شعر أو أية أداة أخرى ••  
ووصل أوكتافيوس واستدعى أطباء الأفاعي ليمتصوا السم من  
الجرح ولكنهم وصلوا بعد فوات الوقت •• وحزن أوكتافيوس لفشله ولعله  
كان متيقناً من موتها نتيجة لعضة الثعبان إذ مثل صورتها في موكب النصر  
فيما بعد •• وحول ذراعها ثعبان •

ثم أمر أوكتافيوس أن تدفن بكل مظاهر التعظيم بجوار أنطون •  
وكان قد أرسل لتعطيل قيصرين في برينيس ويظهر أن مريسه رودون

نُصحه أن يسلم نفسه لأوكتافيوس فعاد إلى الإسكندرية بعد موث  
كليوباترة بوقت قصير فأمر أوكتافيوس أن يقتل قيصرين بحجة أنه  
من الخطر بقاء قيصرين في العالم معاً على قيد الحياة . وهكذا مات آخر  
البطالمة الفرعيتين في مصر وهو الابن والوارث الحقيقي الوحيد ليوبيوس  
قيصر . أما الطفلان الآخران بطليموس وكليوباترة سبيلين فنقلتا إلى روما  
بأسرع ما أمكن كما أرسل الرسل إلى ميديا لأسر إسكندر هليوس .

- ٨

لم يشأ أوكتافيوس أن يضم مصر إلى روما بل اعتزم أن يجعلها من  
الممتلكات الشخصية حتى لا يثير المصريين . . . واتفق مع الكهنة على أن  
يعلمن وريثاً ليوبيوس قيصر في عرش البطالمة وسرعان ما تقبله المصريون  
كمولى لهم . وتولى اسمه على الحوائط . كملك للوجهين القبلي والبحري  
.. ابن الشمس . . . قيصر الذي يعيش إلى الأبد . . . المحبوب من فتاح  
وايزيس « كما أطلق عليه لقب أوتوقراط الذي أخذه عن أنطون والذي  
كان في نظر المصريين لقباً ملكياً وراثياً يكتب داخل الخرطوش الفرعونى . .

وعلى هذا فإن خلفاء أباطرة الرومان أصبحوا ملوكاً على مصر .  
وكان كل إمبراطور حين يعتلى العرش الروماني يمجّد كحاكم لمصر ويسمى  
في النقوش المصرية فرعون وابن الشمس . وهكذا رضى المصريون أن  
يصبحوا لا موالى لروما ولكن رعايا للملك الذي اتفق أن كان إمبراطوراً  
على روما .

وهكذا وجدت الإمبراطورية المصرية الرومانية التي تآقت لكليوباترة  
إلى تحقيقها . وقد عرف كل أباطرة روما في مصر لا كحاكم لإمبراطورية  
أجنبية كانت مصر جزءاً منها . بل كراعنة لأملاك مصرية كانت روما  
جزءاً منها . .

ولقد عامل أوكتافيوس ذكرى الملكة بكل ثجلة واحترام فلم يسمح  
بالقاء تماثيلها . . . أما كنوزها وصحفها وأكوابها الذهبية والفضية فقد  
حولت إلى نقود دفعت منها أجور الجنود الرومان . واستولى على القصور  
والأملاك الملكية . ولما عاد أوكتافيوس إلى روما في ربيع عام ٢٩ ق.م .  
كان قد أصبح وجلاً غنياً جداً .

وفي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من شهر أغسطس  
من العام نفسه أقيمت احتفالات النصر :

أما اليوم الأول فقد خصص للفتوح الاوربية .

وأما اليوم التالي فقد جعل يوم اأكتيوم .

وأما اليوم الثالث فكان يوم الانتصار على مصر . . وقد جرت تمثال  
كليوباترة والصل على ذراعها في شوارع العاصمة وسار ابنها إسكندر  
هليوس وكليوباترة سليلين في موكب النصر كإسرى وعرضت لوحات  
تمثل نيلوس ومصر . وأهيل المجد والثناء على أوكتافيوس ومنح لقب  
أغسطس وأطلق عليه الابن المقدس ما دام وريث قيصر المقدس . . وقد  
سره أن يعيش في ذكرى الدكتاتور الذى أصبح واحدا من آلهة الرومان

ووجد أبناء أنطون من كليوباترة ملجأ أمينا في بيت أوكتافيا  
زوجه المهجورة وكان ذلك عملا حازما من جانب أوكتافيوس فإن قتل  
الأطفال كان مما يثير المصريين . وما دام أوكتافيوس قد أصبح الوريث  
الشرعى للعرش وليس مقتصبا أجنبيا فإن اخته هى التى تؤوى العائلة  
المالكة

وقبلت أوكتافيا هذا الوضع بكثير من العطف والنبيل ونشأت الأطفال  
مع ابنتيها أنطونيا الكبرى والصغرى ويوليوس أنطونيوس الابن الثانى  
لأنطون من فولجيا وشقيق أنتلوس القليل .

ولما كبرت كليوباترة سليلين تزوجت من جوبا ملك نوميديا الذى  
أصبح فيما بعد ملكا على مورتانيا . وقد سمي ابنهما بطليموس وخلف  
أباه حوالى عام ١٩ الميلادى . .

ولا ندرى ماذا حدث لاسكندر هيليوس أو لأخيه بطليموس ولكن  
تأسيتوس يحدثنا أن اسكندر فيلكس والى اليهودية في عهد نيرون تزوج  
( كزوجة ثانية ) دروسيللا حفيدة كليوباترة وأنطون التى ربما كانت من  
عائلة مورتانية أخرى . وماتت أوكتافيا عام ١١ ق.م. وقتل ابن أنطون  
المسمى يوليوس أنطونيوس عام ٢٢ ق.م. لعلاقته الشائنة مع جوليا ابنة  
أوكتافيوس . أما هي فنفيت الى جزيرة نانداتيريا القاحلة . أما أوكتافيوس  
فمات عام ١٤ الميلادى وخلفه على عرش مصر وروما ابنه تيبيريوس .

ولقد ظهر أثر الاسكندرية في الحياة الرومانية واضحا جليا في  
السنين الأخيرة من حكم أوكتافيوس أو أغسطس . . فقد سافر الفنانون

والصناع عبر البحر الى ايطاليا كما كان يسافر كثير من الملوك الرومان الى مملكتهم في مصر . وكانت النقوش المصرية والفنون المصرية ترى في كل بيت . وكان الشعر السكندري والادب السكندري شائعا بين الطبقات الراقية . . وكانما كانت روح كليوباترة توحى بسياستها من العالم الآخر . وكانما تأسست الامبراطورية التي كانت تطمح كليوباترة في تأسيسها بكل ظروفها . . وأن حكمها خط ملكي من اوكتافيوس ابن اخت قيصر لا قيصرون نفسه ابنة . . . ولكن كليوباترة نفسها أصبحت عدوة لروما المستشرقة فلم يدخر كتابها ومؤرخوها وسعا في تلطيخ اسمها مما كان اساسا لكل المطاعن التي كملت لها فيما بعد . .



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
امراء .. .. .	٣
بين بطليموس وقيصر .. .. .	٥
بين قيصر وأنطون .. .. .	٢١
الامبراطورية المصرية .. .. .	٣٧
أكتيوم .. .. .	٥٧
أكتافيرس في مصر .. .. .	٧١

الدار القومية للطباعة والنشر





2.021

092

توف

ت

الرجال القديمة للشكافة والنمذ

العدد ٨٢

ص

المن ١٥